GRAPHIC NOVEL
ROCKETEER
·DAVE STEVENS·

INTRODUÇÃO

De todas as pessoas que poderiam escrever a apresentação para esta *graphic novel*, Dave Stevens me escolheu por uma razão especial. Um fato curioso que aconteceu onze minutos atrás (quando me sentei em frente à máquina de escrever) explica bem essa razão. Dave apareceu em casa com as primeiras doze páginas do seu material — os originais reformulados. Ele deve ter trazido para refrescar minha memória. Não precisava. Eu tenho todas as revistas da Pacific Comics que apresentaram o Rocketeer em 1982. E não só isso, ainda me lembro da história claramente. As lembranças são fato muito importante no contexto do Rocketeer. Lembranças de coisas que aconteceram antes mesmo de Dave nascer, lá pelos idos de 1938. Eu tinha quatro anos em 1938. Stevens ainda iria demorar dezessete para nascer. Mas ele se lembra.

Reli as primeiras doze páginas da história enquanto Dave me observava. Depois, caminhei até a máquina de escrever, onze minutos atrás, e me preparei para registrar minha admiração pela arte de Stevens, pelo tesouro que o Rocketeer se tornou para todos aqueles que gostam de quadrinhos.

Eu costumo escrever com música. Peguei uma fita cassete e coloquei no gravador. Era um som especial para o clima daquilo que ia escrever. Música do período de Rocketeer. Alguns anos atrás, um aficionado por *swing* dos anos 20 até os 40, chamado Les Zeiger, fez um acordo com Dave Goldin, na Rádio Yesteryear e, juntos, produziram uma série de quarenta fitas "tipo Z" com as maravilhosas canções daquela época. A fita que estou ouvindo abrange o período de 1927 a 1928.

Não falei nada pro Dave. Coloquei a fita no gravador, sentei à máquina de escrever e as caixas acústicas começaram a emitir um som gravado na Victor Records 20791, em 28 de fevereiro de 1927... três anos antes dos mais vinte e cinco que faltavam para o nascimento de Dave, e cinqüenta e quatro antes de ele desenhar o primeiro esboço do Rocketeer.

"Essa é Jesse Crawford", Dave falou, enquanto os primeiros compassos de "At Sundown" ressoavam pela sala.

Fiquei tão espantado por Stevens ter reconhecido uma das mais obscuras artistas dos anos 20, que endireitei minha cadeira, virei para ele e falei: "Meu Deus! Essa é Jesse Crawford mesmo! Como você sabe?".

Stevens fez a característica expressão de ingenuidade, como se não fosse nada estranho para um garoto de vinte e nove anos, que cresceu ao som do rock-and-roll, reconhecer uma desconhecida pianista de quatro bares. Quatro insignificantes bares!

Esse simples acontecimento, onze minutos atrás, ilustra a razão pela qual fui escolhido para escrever a introdução do Rocketeer. Quando a edição for impressa, eu vou estar com cinqüenta e um anos, tendo vivido na mesma época de Cliff Secord e seu alter ego, o Rocketeer. Sempre adorei o perigo e a aventura porque fui contemporâneo do Besouro Verde, do Sombra, do Doc Savage, do Aranha e de Hop Harrigan.

Para aqueles que não se lembram de nada antes do Surfista Prateado e The Eagles, eu asseguro que Dave Stevens se recorda do período do Rocketeer perfeitamente. Não me pergunte como. Reencarnação é besteira. Ele simplesmente conhece. O nome Jesse Crawford não aparece por acaso na boca de qualquer um.

A história de Rocketeer é repleta de minúcias. Você nem precisa reconhecer todas elas. Deixe isso para o Dave. Essa é a essência da homenagem. Ele não é como Spielberg e seus garotos-clones nos filmes, preenchendo cada canto do fotograma com piadinhas e escandalosas referências a bobagens científicas, causadoras de tanta distração que as pessoas nem percebem que a tela do cinema está cheia de buracos e não tem alma.

Não, não. Stevens usa os recursos das minúcias só para informar durante a narrativa. Claro, eu posso olhar para a namorada de Cliff

ROCKETEER

DAVE STEVENS

ABRIL·1938
CAFÉ BULLDOG, LOCALIZADO PRÓXIMO AO *AERÓDROMO CHAPLIN*, UM SEGUNDO LAR PARA VÁRIOS MEMBROS DO *CIRCO AÉREO BIGELOW*...
EATS
...DAÍ ELES VIRAM A GARRAFA E *CASSARAM* MINHA CARTA! EU NÃO TINHA TOMADO UMA *GOTA*!
OS CARAS ESTAVAM DE *MARCAÇÃO* COMIGO!
AH, MALCOM...
CLIFFY TAMBÉM ACHOU SACANAGEM. ELE ENTROU NO ESCRITÓRIO DO BIGELOW...
...E TIROU TODOS OS *PARAFUSOS* DA CADEIRA DO VELHO.
COISA DE MOLEQUE.
AÍ, ELE LAMBUZOU A SALA COM PASTA DE *GORGONZOLA*! *AH, AH, AH!*
OI, BUTCHY. CUMÉ QUE VÃO AS *LOMBRIGAS*, GAROTO?
AH... JÁ ENTENDI.
EU SEI O QUE CÊ TÁ ESPERANDO.
SNIF SNIF
UM BELO PEDAÇO DE *CARNE SECA*! MMM... TÁ UMA *DELÍCIA*!
SÓ NÃO DIZ NADA PRA *MILLIE* QUE...

BONNG
¡AAULL!!
PÔ, MILLIE... PRA QUE ISSO? EU SÓ TAVA...
EU SEI O QUE VOCÊ ESTAVA FAZENDO E JÁ DISSE QUE CARNE SECA FAZ MAL PRA ELE!
AH... FAZ MAL NADA.
TALVEZ NÃO, MAS EU TENHO FREGUESES, SEU IDIOTA!
NÃO QUERO ESSE CACHORRO COM DISENTERIA...
...EMPORCALHANDO TODA MINHA LANCHONETE!
VEM, BUTCHY. A GENTE NÃO TÁ SENDO BEM RECEBIDO AQUI.
LOGO...
OI, PARCEIRO. VAI DAR UMA PASSADA NA LANCHONETE DA MILLIE?
VOU. TÔ LOUCO PRA TOMAR UMA SODA...
...E COMER UMA COXINHA.
OLHA... SE VOCÊ LEVAR O BUTCHY JUNTO... MAS TEM QUE SER ATÉ DENTRO DA LANCHONETE...
...A MILLIE VAI TE DAR UM SORVETE DE GRAÇA! DIZ PRA ELA QUE EU MANDEI!
NO CAMINHO, DÁ ESSA CARNE SECA PRO BUTCHY. ELE ADORA...

O ANO É 1938, E LOS ANGELES ESTÁ PRESTES A CONHECER...
ROCKETEER
AERÓDROMO
CRASSH
EI! QUE LOUCURA É ESSA?!
NISSO, O CARRO PÁRA NUM HANGAR E UM HOMEM SALTA...
PUTZ! E LÁ VEM A POLÍCIA NA COLA DELE!
SCREEECH
ENTRE AQUI! RÁPIDO!
MAS, A POLÍCIA... SE ELES VIREM O CARRO...
...VÃO PEGAR A GENTE!
NÃO! AINDA TEMOS UMA CHANCE...
AQUILO É UM AVIÃO DE PROVAS! VAMOS FUGIR NELE!

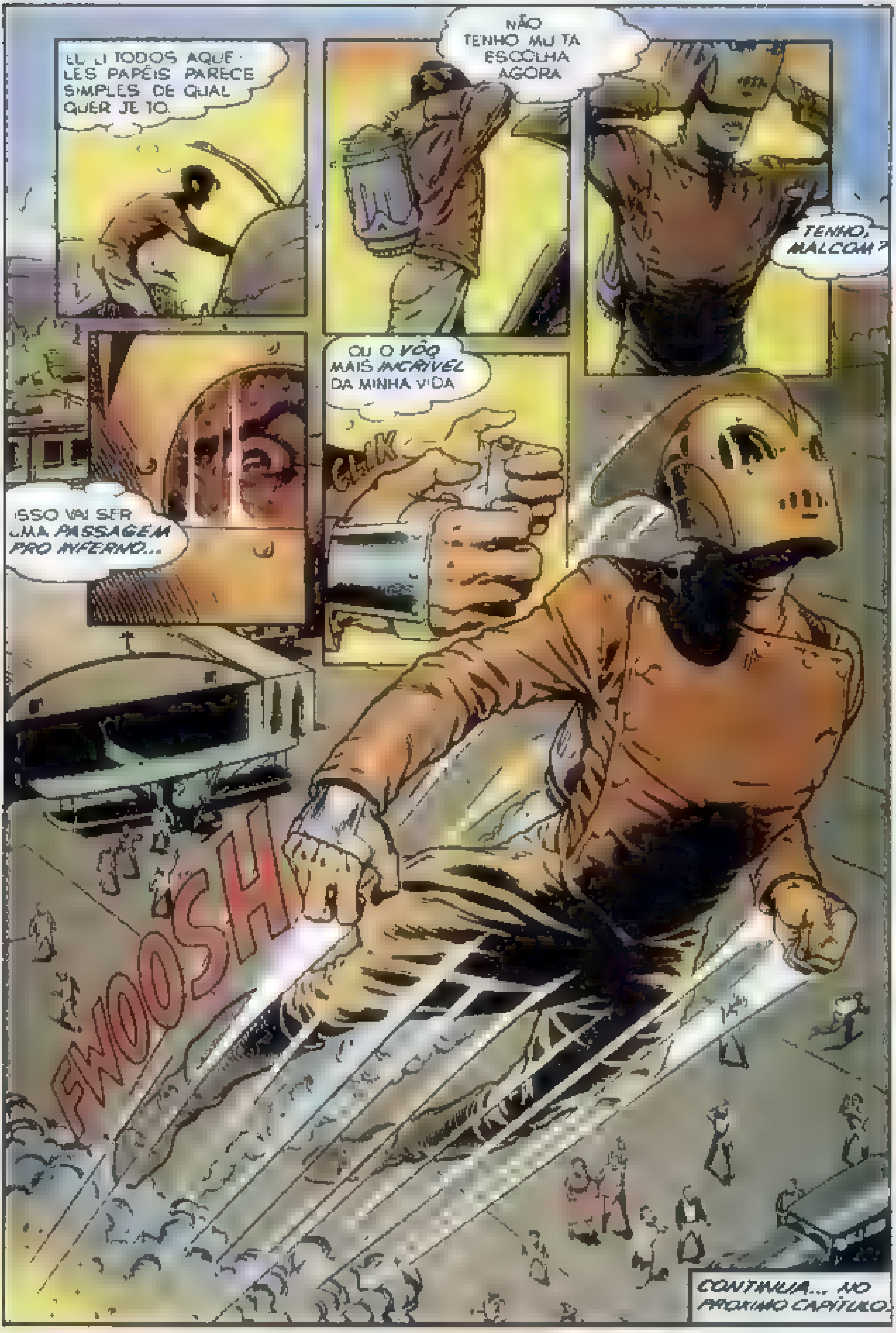
EI... ESSA COISA SÓ TEM LUGAR PRA UM! COMO É...
PÁRA DE FALAR, SUA MULA...
INDO PRA ALGUM LUGAR, CRIANÇAS?
VOCÊS QUASE DESPISTARAM A GENTE...
N-NOSSA ÚNICA INTENÇÃO ERA SE DIVERTIR UM POUCO.
AH, É? ANDANDO A CENTO E SESSENTA NA CIDADE?
E AGORA, ROUBANDO UM AVIÃO?
FORA DALI, UM GRUPO DE PILOTOS SE AGLOMERA...
OS PÉS DE CHUMBO NÃO QUEREM LEVAR A GENTE PRA CIDADE?
MEU NOME É CLIFF SECORD. EU ALUGO ESSE HANGAR. ALGUM PROBLEMA POR AQUI?
NÓS OS PEGAMOS ROUBANDO UM AVIÃO CURTINHO...
CURTINHO?! SÓ PODE SER O MEU!!
ESTÁ TUDO BEM, RAPAZ...
ELES NÃO TIVERAM TEMPO DE FAZER NADA.

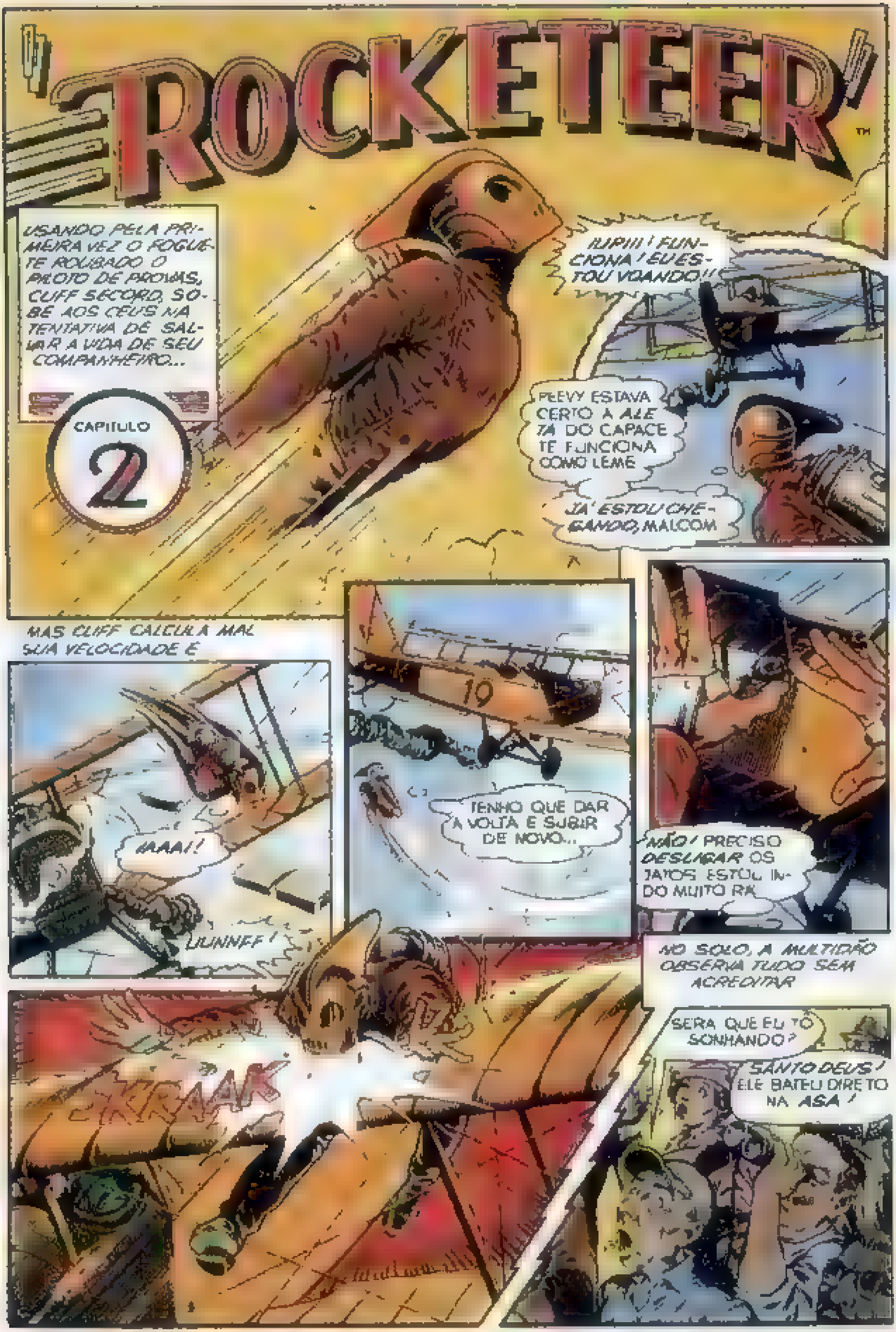
ESPERO MESMO! EU TENHO UM SHOW AMANHÃ DE MANHÃ...
O QUE ELES QUERIAM COM O MEU AVIÃO?
OH-OH!
ERA UM PACOTE. DESEMBRULHADO, ELE REVELA UM MOTOR COMPACTO E UM MAÇO DE PAPÉIS COM A INSCRIÇÃO: "CONFIDENCIAL".
0581R
O QUÊ?! ESSA BELEZA FAZ 350 QUILÔMETROS POR HORA??
PARECE QUE ESQUECERAM ALGUMA COISA...
EU NÃO ACREDITO!
SÓ PODE SER A RESPOSTA PRAS MINHAS ORAÇÕES! CLARO!
E EU SEI EXATAMENTE O QUE FAZER!
MAS, PRIMEIRO, UM TELEFONEMA...
PEEVY? CLIFF. ESTOU PRECISANDO DA SUA AJUDA NUM NOVO PROJETO.
VOAR... MAS, SEM AVIÃO!
CLARO QUE NÃO BEBI! EU MOSTRO TUDO...
...SE VOCÊ PROMETER FICAR QUIETINHO!

POUCO DEPOIS, NA OFICINA DE PEEVY, CLIFF CONTA A HISTÓRIA...
SEI, SEI...
E A POLÍCIA DEVE TER CHEGADO DEPOIS QUE ELES COLOCARAM ISSO NO AVIÃO.
PROPRIEDADE DO GOVERNO! É MELHOR DEVOLVER, GAROTO!
DE JEITO NENHUM! ELES QUE VENHAM BUSCAR! ACHADO NÃO É ROUBADO, CERTO?
NÃO SEI, CLIFF...
EU POSSO GANHAR UMA FORTUNA COM ESSE MOTOR, PEEVY... E DINHEIRO É COISA DE QUE ESTOU PRECISANDO MUITO!
ESTÁ, É? E PRA QUÊ?
A BETTY! ELA SEMPRE DIZ QUE ESTOU DESPERDIÇANDO MINHA VIDA FAZENDO SHOWS AÉREOS... QUE EU DEVIA ARRANJAR UM EMPREGO MAIS ESTÁVEL, ETC!
LOGO...
EM OUTRAS PALAVRAS, "SEM GRANA, SEM AMOR".
A MENINA QUER VIDA BOA, PEEVY. EU NÃO POSSO DAR ISSO PRA ELA... AINDA! MAS COM ESSE MOTOR...
ESPERE AÍ!
DESDE QUANDO DINHEIRO FAZ TANTA DIFERENÇA ASSIM?
DESDE QUE ELA COMEÇOU A ANDAR COM AQUELE FOTÓGRAFO DE HOLLYWOOD... O TAL SAVVY!
HUMF! ENTÃO É ISSO! POR QUE NÃO DISSE LOGO? ESTÁ BEM...
...EU VOU FAZER O CAPACETE!
MAS AINDA ACHO QUE É LOUCURA FICAR COM ISSO!
OBRIGADO, PEEVY!

ALGUMAS HORAS DEPOIS...
PARE DE SE MEXER TANTO... ESTOU MEDINDO A ALETA ESTABILIZADORA!
VAI DAR MESMO PRA TESTAR O APARELHO AMANHÃ DE MANHÃ?
JÁ DISSE QUE SIM! AGORA, QUIETO!
ISSO QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO SIGNIFICA MUITO PRA MIM, PEEVY.
EU NUNCA VOU ESQUECER... AI!
SÓ NÃO DEIXE QUE TE PEGUEM, GAROTO. VOCÊ ESTÁ DESAFIANDO O GOVERNO... ISSO É COISA SÉRIA.
EU SEI. MAS PARECE QUE É O MEU DESTINO.
ALÉM DO MAIS, EU SÓ VOU FAZER O SHOW.
O BIGELOW VAI TER QUE ME PAGAR ANTES DE CADA APRESENTAÇÃO. E COM ESSE CAPACETE...
...NINGUÉM NO MUNDO VAI ME RECONHECER!
VOCÊ VAI CONTAR PRA BETTY?
NÃO! QUERO CHEGAR NO APARTAMENTO DELA MOSTRANDO UM MAÇO DE DINHEIRO. ISSO VAI PROVAR QUE NÃO SOU NENHUM IDIOTA.
PEEVY TRABALHA ENQUANTO CLIFF FALA SEM PARAR, EMPOLGADO COM A IDÉIA DE FORTUNA RÁPIDA.
HORAS DEPOIS...
EI... ACORDE! JÁ TERMINEI O TRABALHO, CLIFF!
HÃ...?
O CAPACETE ESTÁ PRONTO!
MEU DEUS! SÃO DEZ HORAS! EU DEVIA ESTAR COMEÇANDO O SHOW AGORA!
ME AJUDE A COLOCAR TUDO NO CARRO! DEPRESSA!
DROGA! DROGA!!

POUCO DEPOIS, CLIFF CHEGA AO SHOW AÉREO... ATRASADO, É CLARO. O ESPETÁCULO COMEÇOU SEM ELE E SOB O COMANDO DO AZAR...
CHEFE!
EI, CHEFE!
QUEM ESTÁ NO AVIÃO? O QUE ELE...
SECORD! ONDE VOCÊ ESTAVA?!!
O BÊBADO DO MALCOM DECIDIU TOMAR O SEU LUGAR!
MALCOM? DEUS DO CÉU! SE O PAU-D'ÁGUA SE ARREBENTAR, A CULPA VAI SER MINHA!
STEVE...
PEGUE O CARRO DE BOMBEIROS E VÁ ATÉ A PISTA!
CLIFF, O CARA TÁ COMPLETAMENTE BÊBADO!
EU NÃO QUERO A MORTE DELE NA MINHA CONSCIÊNCIA! VOU PEGAR O FOGUETE! AGORA!
DEVO ESTAR LOUCO MESMO! O APARELHO AINDA NEM FOI TESTADO!

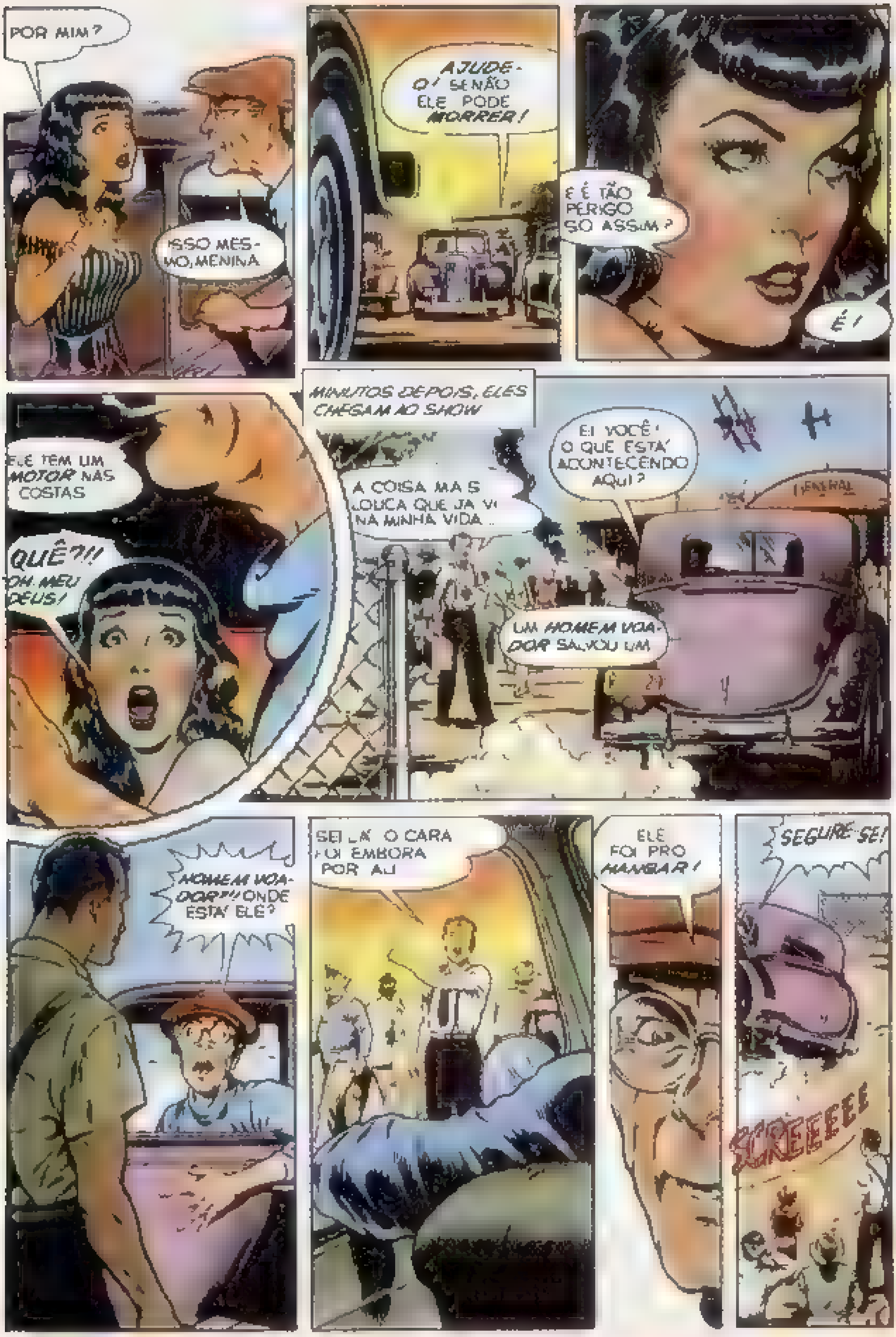

EL LI TODOS AQUE LES PAPÉIS PARECE SIMPLES DE QUAL QUER JE TO.
NÃO TENHO MUITA ESCOLHA AGORA
TENHO, MALCOM?
OU O VÔO MAIS INCRÍVEL DA MINHA VIDA
CLIK
ISSO VAI SER UMA PASSAGEM PRO INFERNO...
FWOOSH
CONTINUA... NO PRÓXIMO CAPÍTULO.

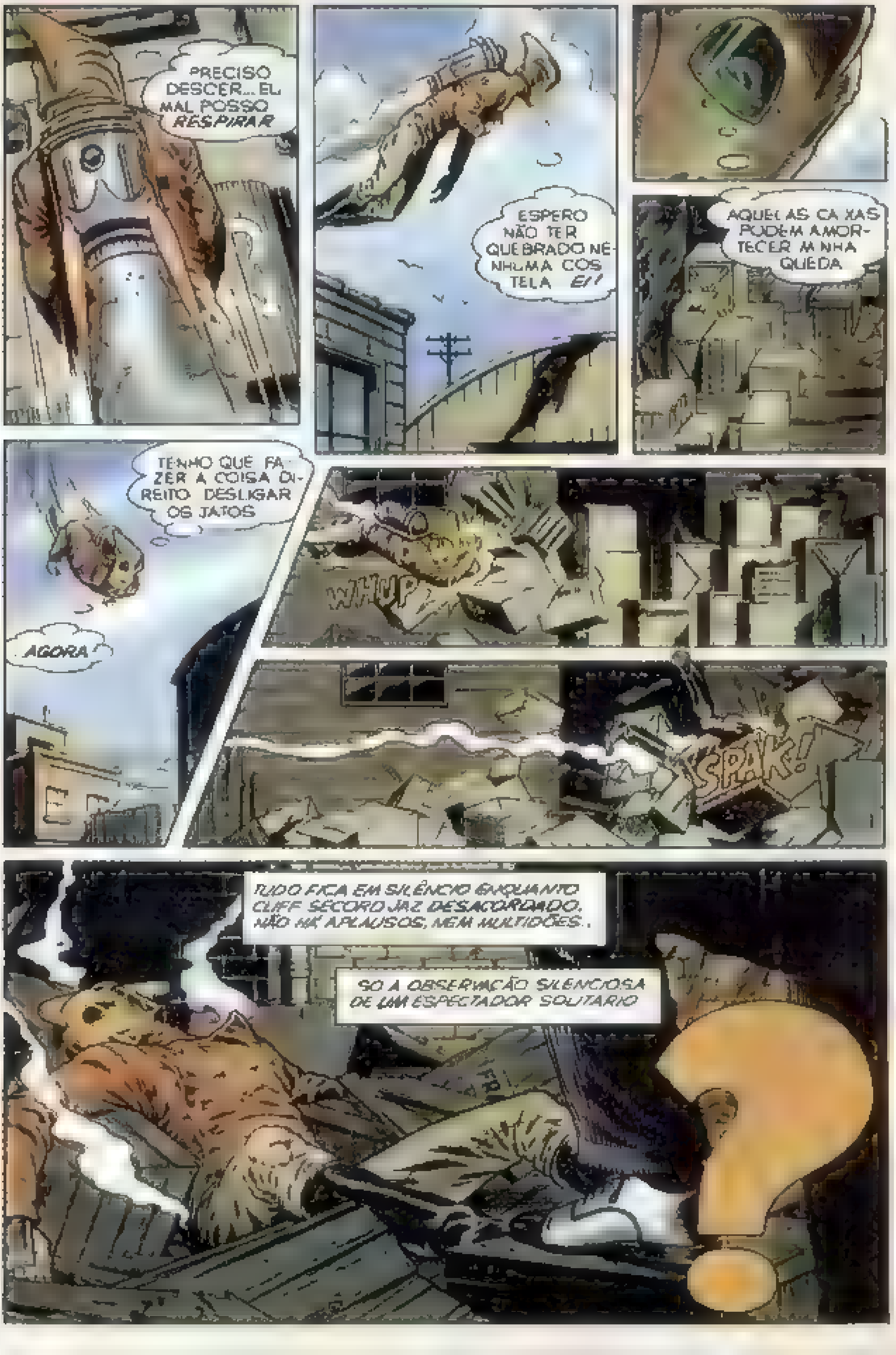

ROCKETEER™
USANDO PELA PRIMEIRA VEZ O FOGUETE ROUBADO, O PILOTO DE PROVAS, CLIFF SECORD, SOBE AOS CÉUS NA TENTATIVA DE SALVAR A VIDA DE SEU COMPANHEIRO...
CAPÍTULO 2
IUPI!! FUNCIONA! EU ESTOU VOANDO!!
PEEVY ESTAVA CERTO A ALETA DO CAPACETE FUNCIONA COMO LEME
JÁ ESTOU CHEGANDO, MALCOM
MAS CLIFF CALCULA MAL SUA VELOCIDADE E
IAAAI!
UUNNFF!
TENHO QUE DAR A VOLTA E SUBIR DE NOVO...
NÃO! PRECISO DESLIGAR OS JATOS. ESTOU INDO MUITO RÁ...
KRAAK
NO SOLO, A MULTIDÃO OBSERVA TUDO SEM ACREDITAR
SERÁ QUE EU TÔ SONHANDO?
SANTO DEUS! ELE BATEU DIRETO NA ASA!

COM A VELOCIDADE DO FOGUETE, O IMPACTO FAZ O AVIÃO MERGULHAR VERTICALMENTE
LEVANDO CLIFF EM SUA ASA
E AGORA?! O QUE FAÇO?!!
MALCOM! MAL
ESSA NÃO! DESMAIOU!
ELE CHEGOU ATÉ O PILOTO
PUXA O MANCHE! LEVANTA ESSE AVIÃO!!!
ELES VÃO CAIR!!
MANCHE PRESO!
TENHO QUE SOLTAR O CINTO DE SEGURANÇA DO MALCOM! AAHH! MINHAS COSTELAS
O QUÊ?!
VAMOS, MONTE DE BANHA
VAMOS!

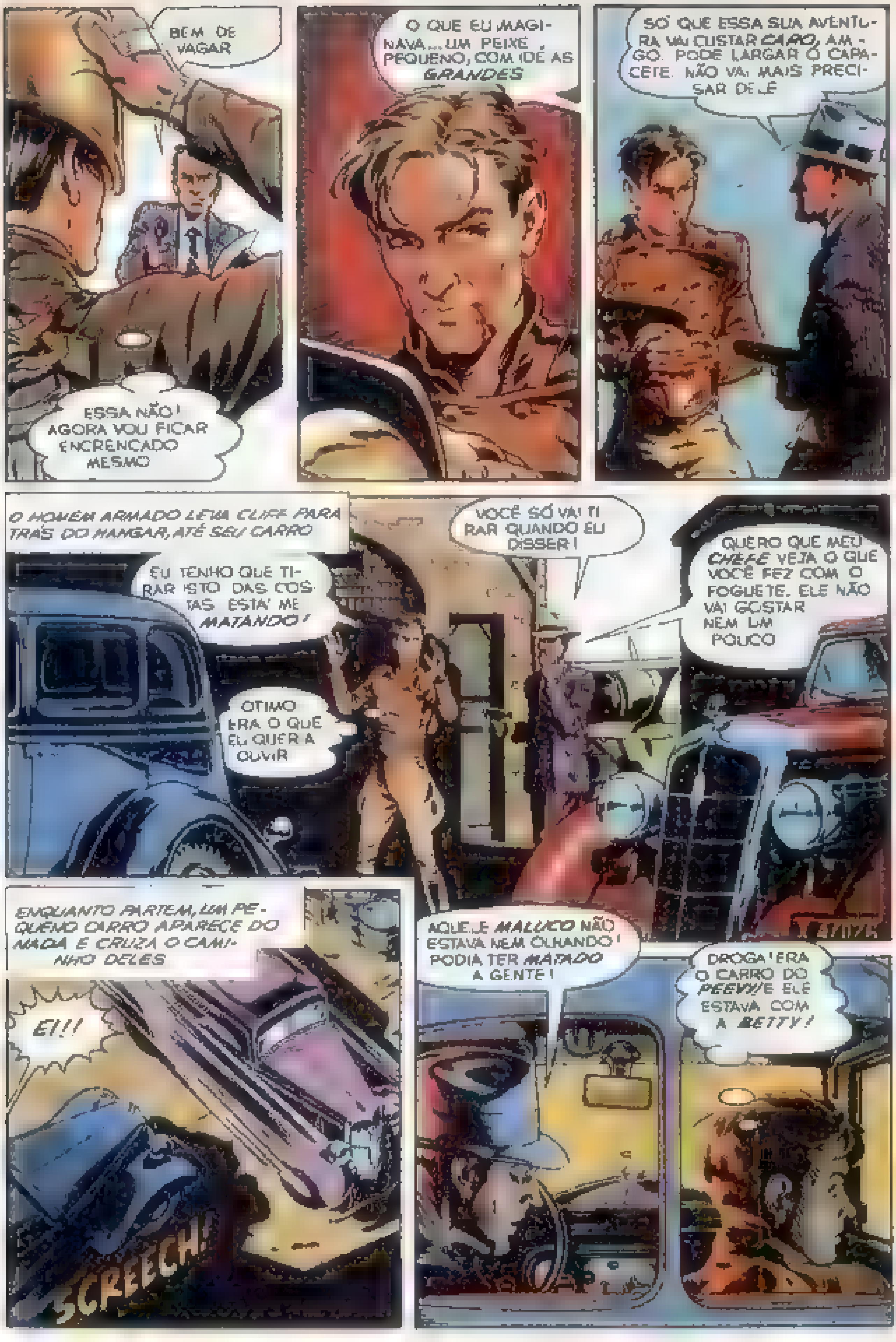
WHOOOM!
CADÊ O MALDITO CARRO DE BOMBEIROS ?
ELES BATERAM NA CAIXA D'ÁGUA !
VOCÊ ! VOLTE PRO RÁDIO E...
EI, SEU BIGELOW!
OLHA ! ELES CONSEGUIRAM!
UUUF!
VIREM AS CÂMARAS. RÁPIDO! ELE ESTÁ INDO EMBORA !
UAU QUE FURO !

NESSE MOMENTO, DO OUTRO LADO DO AEROPORTO
EI PESSOAL OLHEM SÓ AQUELAS PERNAS!
QUE BUNDINHA! SERÁ QUE ELA TÁ ME PROCURANDO?
E VAI CHUPAR PREGO!
QUÊ? DO SECORD?
NÃO!
OOHH. EU VOLTER UM TRECO..
SÁ PRA LÁ FUINHA!
SE VOCÊS QUEREM SABER, ESSA MÁQUINA É TODINHA DO SECORD
E EU PENSEI QUE ELE ERA BICHA.
KNOK KNOK
OI, PEEVY!
BETTY! ACHEI QUE VOCÊ NÃO VINHA MAIS!
DESCULPE O ATRASO, PEEVY
CADÊ O CLIFF?
ESTÁ LÁ EM CIMA ARRISCANDO O PESCOÇO POR SUA CAUSA.
VOCÊ BOTOU MINHOCA NA CABEÇA DELE SOBRE DINHEIRO. AGORA ELE ESTÁ TENTANDO ENRIQUECER DEPRESSA
USANDO UM MOTOR ROUBADO


POR MIM?
ISSO MESMO, MENINA.
AJUDE-O! SENÃO ELE PODE MORRER!
E É TÃO PERIGOSO ASSIM?
É!
ELE TEM UM MOTOR NAS COSTAS
QUÊ?!! OH, MEU DEUS!
MINUTOS DEPOIS, ELES CHEGAM AO SHOW
A COISA MAIS LOUCA QUE JÁ VI NA MINHA VIDA...
EI VOCÊ! O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?
UM HOMEM VOADOR SALVOU UM
HOMEM VOADOR?!! ONDE ESTÁ ELE?
SEI LÁ. O CARA FOI EMBORA POR AÍ
ELE FOI PRO HANGAR!
SEGURE-SE!
SCREEEEE


PRECISO DESCER... EU MAL POSSO RESPIRAR
ESPERO NÃO TER QUEBRADO NENHUMA COSTELA. EI!
AQUELAS CAIXAS PODEM AMORTECER MINHA QUEDA
TENHO QUE FAZER A COISA DIREITO. DESLIGAR OS JATOS
AGORA!
WHUP
SPAK!
TUDO FICA EM SILÊNCIO ENQUANTO CLIFF SECORD JAZ DESACORDADO. NÃO HÁ APLAUSOS, NEM MULTIDÕES...
SÓ A OBSERVAÇÃO SILENCIOSA DE UM ESPECTADOR SOLITÁRIO

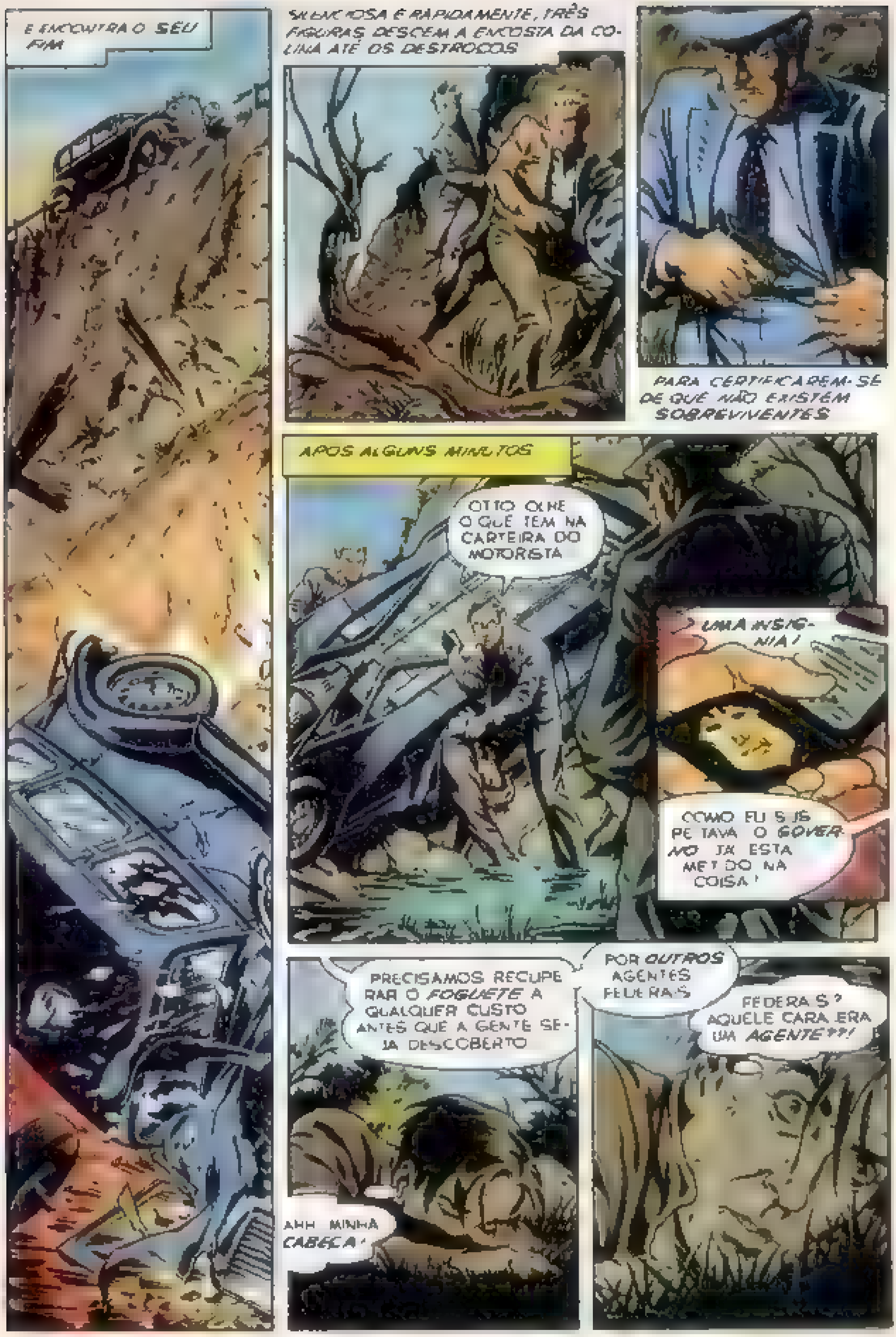
CAPÍTULO 3
ROCKETEER
por Dave Stevens
DEPOIS DE SALVAR UM PILOTO DA MORTE CERTA, CLIFF SECORD FEZ SUA PRIMEIRA ATERRISSAGEM E, TALVEZ, A ÚLTIMA. AGORA, UMA SINISTRA FIGURA O OBSERVA
BEM VOCÊ TEVE SEU MOMENTO DE GLÓRIA, RAPAZ
AGORA, DIRETO AO ASSUN...
PRA TRÁS!!
VAMOS! QUERO SABER QUEM É VOCÊ E HÁ QUANTO TEMPO ANDA RONDANDO POR AQUI!
TEMPO SUFICIENTE, PASSARINHO
HÃ? O QUE É ISSO??
NÃO SE FAÇA DE BOBO, MOLEQUE ANDA, TIRE ESSE CAPACETE!!

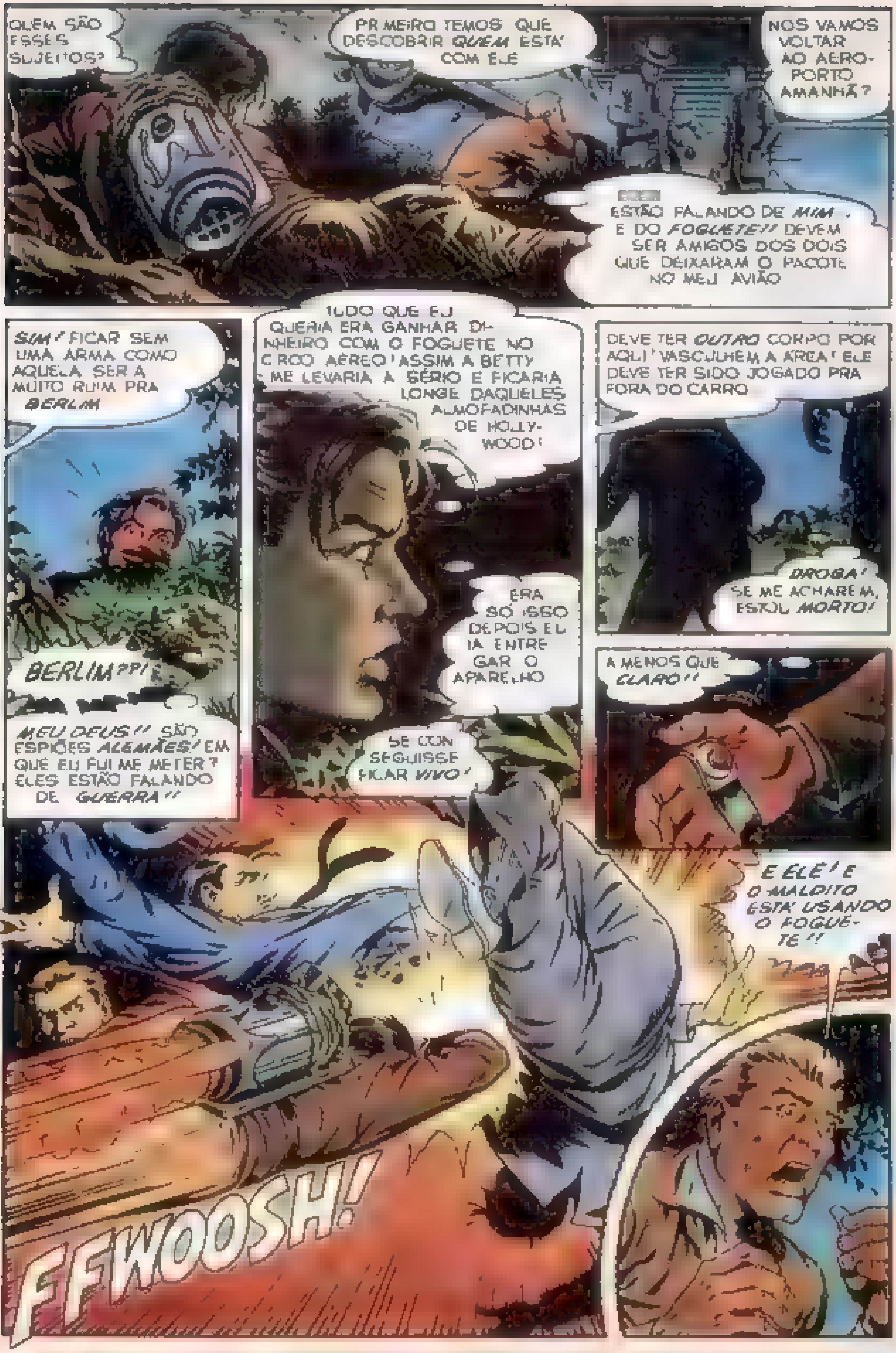


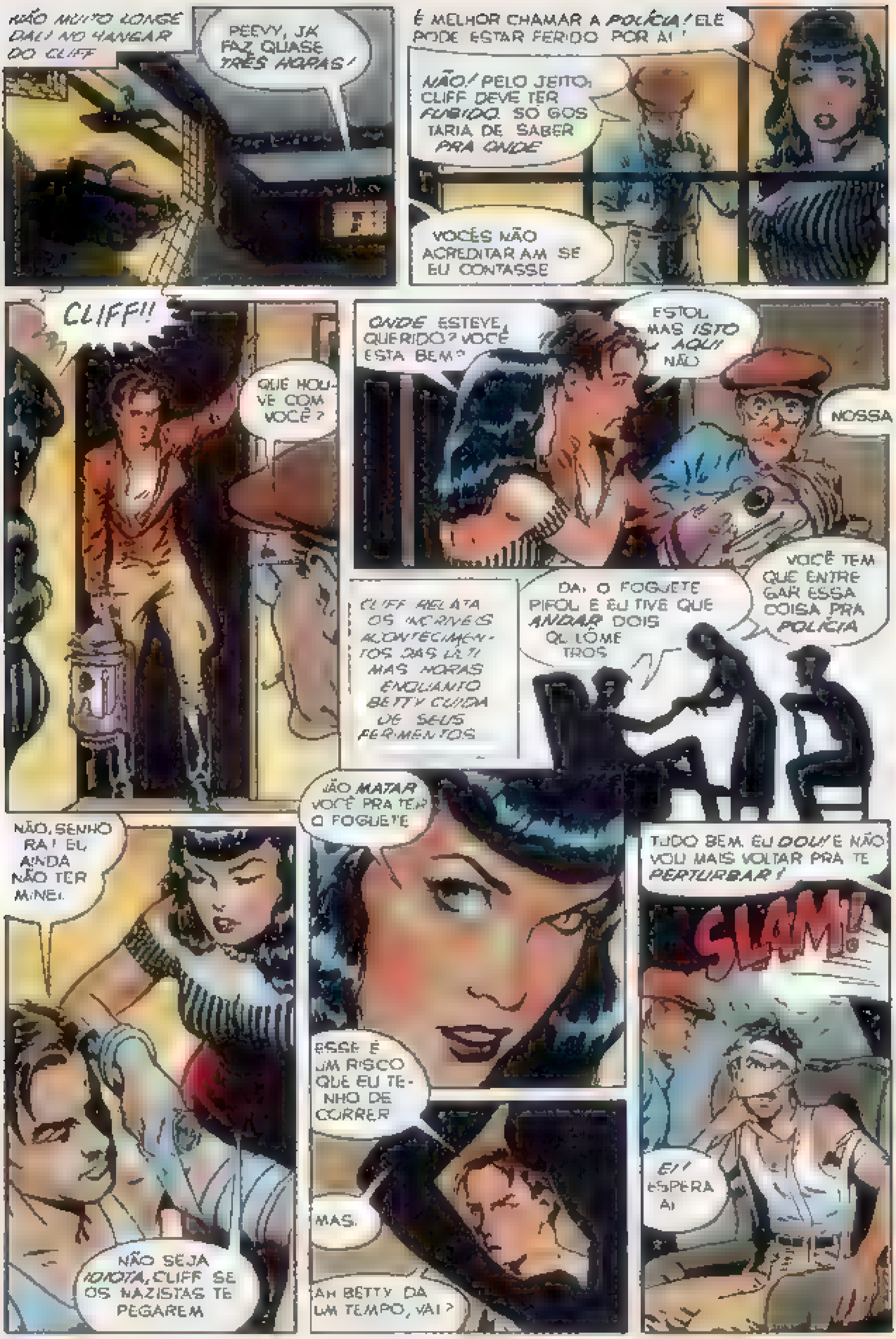
BEM DE VAGAR
ESSA NÃO! AGORA VOU FICAR ENCRENCADO MESMO
O QUE EU IMAGINAVA... UM PEIXE, PEQUENO, COM IDÉ AS GRANDES
SÓ QUE ESSA SUA AVENTURA VAI CUSTAR CARO, AMIGO. PODE LARGAR O CAPACETE. NÃO VAI MAIS PRECISAR DELE
O HOMEM ARMADO LEVA CLIFF PARA TRÁS DO HANGAR, ATÉ SEU CARRO
EU TENHO QUE TIRAR ISTO DAS COSTAS. ESTÁ ME MATANDO!
VOCÊ SÓ VAI TIRAR QUANDO EU DISSER!
QUERO QUE MEU CHEFE VEJA O QUE VOCÊ FEZ COM O FOGUETE. ELE NÃO VAI GOSTAR NEM UM POUCO
ÓTIMO ERA O QUE EU QUERIA OUVIR
ENQUANTO PARTEM, UM PEQUENO CARRO APARECE DO NADA E CRUZA O CAMINHO DELES
EI!!
SCREECH!
AQUELE MALUCO NÃO ESTAVA NEM OLHANDO! PODIA TER MATADO A GENTE!
DROGA! ERA O CARRO DO PEEVY! E ELE ESTAVA COM A BETTY!

SEGUNDOS DEPOIS, NO QUARTO DE CLIFF
ESPERO QUE ELE ESTEJA BEM
NÃ? ESSA AGORA EU NÃO ENTENDI
CLIFF NÃO PODE TER IDO PRA MINHA CASA ELE SABIA QUE EU IA SAIR
VOU OLHAR LÁ FORA
ESSE CLIFF ELE ADORA FAZER ISSO SUMIR SEM AVISAR
ATITUDE DE *CRIANÇA!*
AQUELE TONTO, IMPULSIVO, ARROGANTE EU FICO *FURIOSA!* NÃO SEI POR QUE ME PREOCUPO TANTO COM ELE
ALÉM DE NÃO ME DAR PRESENTES COMO OS OUTROS, O CIÚME DELE É *DOENTIO!*
IMAGINE QUERER QUE EU FIQUE O TEMPO *INTEIRO* DO SEU LADO... O IDIOTA NÃO PERCEBE QUE ME TEM MAIS DO QUE OS OUTROS
E O QUE EU GANHO EM TROCA? *PREOCUPAÇÃO*
EI, *BETTY!* ENCONTREI UMA COISA!
O QUE É, PEEVY?
O *CAPACETE* QUE EU FIZ PRO CLIFF
E ESTÁ SUJO DE
SANGUE!

NESSE MOMENTO, NUMA ESTRADA NAS MONTA-NHAS
PRA ONDE A GEN TE ESTÁ INDO?
QUER SABER PRA QUÊ? VOCÊ NÃO PO-DE FAZER NADA NEM OS SEUS AMIGOS.
HÃ? MEUS AMIGOS?!
É ESSES AÍ ATRÁS
EU NÃO CONHEÇO NINGUÉM QUE TENHA UM CARRO
ELES VÃO ULTRAPASSAR JÁ VAMOS SABER QUEM SÃO
O SEDAN SE APROXIMA E
NÃO ESTOU GOSTANDO DISSO.
BATE NO CARRO ONDE ESTÁ CLIFF
ELES VÃO JOGAR A GENTE FORA DA ESTRA-DA!
CRUNCH
NO INSTANTE SEGUINTE, O CARRO DESPENCA DO PENHASCO


E ENCONTRA O SEU FIM
SILENCIOSA E RAPIDAMENTE, TRÊS FIGURAS DESCEM A ENCOSTA DA COLINA ATÉ OS DESTROÇOS
PARA CERTIFICAREM-SE DE QUE NÃO EXISTEM SOBREVIVENTES
APÓS ALGUNS MINUTOS
OTTO, OLHE O QUE TEM NA CARTEIRA DO MOTORISTA
UMA INSÍGNIA!
COMO EU SUSPEITAVA, O GOVERNO JÁ ESTÁ METIDO NA COISA!
PRECISAMOS RECUPERAR O FOGUETE A QUALQUER CUSTO ANTES QUE A GENTE SEJA DESCOBERTO
POR OUTROS AGENTES FEDERAIS
FEDERAIS? AQUELE CARA ERA UM AGENTE??!
AHH MINHA CABEÇA!


QUEM SÃO ESSES SUJEITOS?
PRIMEIRO TEMOS QUE DESCOBRIR QUEM ESTÁ COM ELE
NÓS VAMOS VOLTAR AO AEROPORTO AMANHÃ?
[redacted] ESTÃO FALANDO DE MIM, E DO FOGUETE!! DEVEM SER AMIGOS DOS DOIS QUE DEIXARAM O PACOTE NO MEU AVIÃO
SIM! FICAR SEM UMA ARMA COMO AQUELA SERÁ MUITO RUIM PRA BERLIM
BERLIM??!
MEU DEUS!! SÃO ESPIÕES ALEMÃES! EM QUE EU FUI ME METER? ELES ESTÃO FALANDO DE GUERRA!!
TUDO QUE EU QUERIA ERA GANHAR DINHEIRO COM O FOGUETE NO CIRCO AÉREO! ASSIM A BETTY ME LEVARIA A SÉRIO E FICARIA LONGE DAQUELES ALMOFADINHAS DE HOLLYWOOD!
ERA SÓ ISSO DEPOIS EU IA ENTREGAR O APARELHO
SE CONSEGUISSE FICAR VIVO!
DEVE TER OUTRO CORPO POR AQUI! VASCULHEM A ÁREA! ELE DEVE TER SIDO JOGADO PRA FORA DO CARRO
DROGA! SE ME ACHAREM, ESTOU MORTO!
A MENOS QUE... CLARO!!
É ELE! E O MALDITO ESTÁ USANDO O FOGUETE!!
FFWOOSH!


NÃO MUITO LONGE DALI NO HANGAR DO CLIFF
PEEVY, JÁ FAZ QUASE TRÊS HORAS!
É MELHOR CHAMAR A POLÍCIA! ELE PODE ESTAR FERIDO POR AÍ!
NÃO! PELO JEITO, CLIFF DEVE TER FUGIDO. SÓ GOSTARIA DE SABER PRA ONDE
VOCÊS NÃO ACREDITARIAM SE EU CONTASSE
CLIFF!!
QUE HOUVE COM VOCÊ?
ONDE ESTEVE, QUERIDO? VOCÊ ESTÁ BEM?
ESTOU, MAS ISTO AQUI NÃO
NOSSA
CLIFF RELATA OS INCRÍVEIS ACONTECIMENTOS DAS ÚLTIMAS HORAS ENQUANTO BETTY CUIDA DE SEUS FERIMENTOS
DAÍ O FOGUETE PIFOU E EU TIVE QUE ANDAR DOIS QUILÔMETROS
VOCÊ TEM QUE ENTREGAR ESSA COISA PRA POLÍCIA
NÃO, SENHORA! EU AINDA NÃO TERMINEI
NÃO SEJA IDIOTA, CLIFF, SE OS NAZISTAS TE PEGAREM
VÃO MATAR VOCÊ PRA TER O FOGUETE
ESSE É UM RISCO QUE EU TENHO DE CORRER
MAS.
AH BETTY, DÁ UM TEMPO, VAI?
TUDO BEM, EU DOU! E NÃO VOU MAIS VOLTAR PRA TE PERTURBAR!
SLAM!
EI! ESPERA AÍ

EU DISSE ESPERA AÍ!
VEM CÁ!
TIRE AS MÃOS DE MIM, SEU MAL AGRADECIDO
NÃO ENQUANTO VOCÊ NÃO SE ACALMAR! EU TENHO UMA RAZÃO PRA
O PEEVY ME CONTOU! VOCÊ QUER USAR O FOGUETE PRA GANHAR DINHEIRO NO CIRCO AÉREO! COMO PODE, CLIFF?
UM HOMEM FOI MORTO! EM QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO?
ESTOU PENSANDO EM NÓS! EU NÃO VOU PERDER VOCÊ PRA UM JANOTINHA QUALQUER SÓ PORQUE ELE TEM GRANA!
EM POUCO TEMPO VOU PODER DAR A VOCÊ QUALQUER COISA QUE
CLIFF NÃO É O DINHEIRO, EU JÁ TE DISSE! VOCÊ NÃO PODE SER MEU DONO!
VOCÊ TEM QUE ME DEIXAR VIVER MINHA VIDA
O MARCO SÓ ESTÁ AJUDANDO A MINHA CARREIRA NÃO META O COITADO NO ROLO CLIFF SEJA ESPERTO ENTREGUE O FOGUETE
AÍ A GENTE PODE COMEÇAR TUDO DE NOVO, TÁ?
EU ACREDITO EM VOCÊ QUERIDO NÃO SEJA LOUCO
AAAH NÃO SE PREOCUPE EU VOU FAZER O QUE É CERTO

NA MANHÃ SEGUINTE
EXTRA
Los Angeles Times
ROCKETEER ESCAPA DO FBI!
COMO PODE VER O ASSUNTO JÁ CHEGOU ÀS RUAS, CLIFF. JURO QUE SE EU FOSSE VOCÊ
JÁ SEI PEEVY.
VOCÊ SE LIVRAVA DO FOGUETE O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL
É EXATAMENTE ISSO O QUE VOU FAZER
ALELUIA!
A BETTY ESTAVA CERTA. É MELHOR EU CAIR FORA ENQUANTO POSSO.
MAS, ANTES, VÊ SE DÁ PRA CONSERTAR O FOGUETE
ESTÁ BEM! EU VOU TENTAR
MAS NÃO GARANTO NADA! É UM APARELHO MODERNO DEMAIS PRA MIM
BOM, VOU ACERTAR UMAS CONTAS COM O CHEFE
BOTA DE UM MURRO NELE POR MIM
ESTRANHO! POR QUE ESSE PRESSENTIMENTO DE QUE ELE VAI ME ENGANAR?
ALGO ME DIZ QUE EU NÃO DEVIA CONSERTAR O JATO...
LOGO, NA PISTA DE ESPETÁCULOS DO CIRCO AÉREO SÃO FEITOS OS PREPARATIVOS PARA MAIS UM SHOW.
SABE QUANTO ME CUSTOU AQUELA CONFUSÃO TODA COM O MALCOM? ELE DESTRUIU UMA CAIXA D'ÁGUA!
E POR QUE A CULPA É MINHA?
PORQUE ISSO NUNCA IA ACONTECER SE VOCÊ ESTIVESSE TRABALHANDO!
ALIÁS, POR QUE O SENHOR SE ATRASOU, HEIN?!
EU JÁ DISSE! MEU CARRO ENGUIÇOU! JURO!

VOCÊ ACHA QUE SOU IDIOTA PRA ACREDITAR NISSO?
TUDO BEM! O QUE VOCÊ ACHA DO HOMEM VOADOR? SABE QUANTA GRANA VALE UM SHOW DAQUELES?
MUITA, MAS O SUJEITO ESTÁ SENDO PROCURADO! ALÉM DISSO, NINGUÉM SABE QUEM É ELE... OU VOCÊ SABE?!
TALVEZ
O TELEFONE TOCA
ENTÃO VAMOS, DIGA!
ATENDA O TELEFONE
ALÔ? AH, SIM ELE ESTÁ AQUI. UM MOMENTO.
PRA VOCÊ
ALÔ PEEVY? QUE FOI?
PROBLEMA SÉRIO! TRÊS GRANDALHÕES ENTRARAM NO SEU HANGAR. NA CERTA PROCURANDO AQUILO! POR SORTE EU CONSEGUI FUGIR PELA PORTA DOS FUNDOS. É MELHOR VOCÊ VIR PRA CÁ AGORA!
EI! É O HOMEM VOADOR?
DEPOIS, CHEFE!
SECORD SECORD!! VOLTE AQUI. EU AINDA NÃO ACABEI O QUE TINHA PRA DIZER!
VOCÊ TEM UM SHOW EM VINTE MINUTOS!
SE ME DEIXAR NA MÃO OUTRA VEZ EU VOU COMER SEU FÍGADO!
SKEETS, EU PRECISO DO SEU CARRO!
SECORD, SEU DESGRAÇADO...
EI! PERA!! O QUE VOCÊ...
DESCULPE, AMIGO! É UMA EMERGÊNCIA!
SKEETS MORAN LOOP KING

VOCÊ ESTÁ DES-PEDIDO!! ENTEN-DEU?
CLIFF ESTÁ ALHEIO A TUDO ENQUANTO SE DIRIGE A SEU HANGAR
MINUTOS DEPOIS.
SÚBITO, UM SEDAN SAI À RODA DO HANGAR
NÃO ES-TOU VENDO O CARRO DEVEM TER FUGIDO
O QUE ?!
E SE AFASTA REVELANDO
BETTY! OH, NÃO!!
MAS COMO
CLIFF! ELES NÃO VÃO PASSAR PELO NOSSO PORTÃO
BETTY DEVIA ESTAR LÁ DEN-TRO ME ESPE-RANDO! TENHO QUE FAZER ALGU-MA COISA
EU VOU ATRÁS DELES!
MAS COMO ?! VOCÊ NÃO PODE VOAR-!
POSSO, SIM, PEEVY! VAMOS PEGAR O BULDOGUE JÁ!!!
EM SEGUNDOS...
CLIFF (PUF, PUF!) ESSA COISA É UM CAIXÃO VOA-DOR! VOCÊ MES-MO DISSE ISSO!
ELE QUASE CAIU E DESMON-TOU DA ÚLTI-MA VEZ...
EU SEI!
MAS AQUELES MALDITOS LE-VARAM A BETTY! SE NÃO FOS-SE POR MIM, ISSO NÃO TERIA ACONTECIDO!
OLHE, CLIFF EU SEI COMO SE SENTE, MAS...
SABE? ENTÃO LIGUE O MOTOR!

CONTATO!
VÁ COM CALMA, CLIFF! VÁ COM CALMA
COM UM RUÍDO INSISTENTE
O PEQUENO AVIÃO SE LANÇA AO AR
ENQUANTO, PERTO DALI, A FUGA DO SEDAN É IMPEDIDA
GUARDAS! ESTÃO BLOQUEANDO OS PORTÕES!
VAMOS PRO PORTÃO DA FRENTE!
SCREEEE
DA ME A VOLTA! RÁPIDO!
PODEMOS NOS MISTURAR COM A MULTIDÃO DO SHOW AÉREO!
ESSE BARULHO... ESTÁ AUMENTANDO! EU...
GOTT!!
¡AAAAH!
NO ÚLTIMO SEGUNDO, CLIFF GANHA ALTURA.
ÓTIMO! CONSEGUI!
POKK!
ELE SOBE, NUM ARCO...
AGORA PRA TERMINAR
RÁPIDO, SEU IMBECIL!!! ELE ESTÁ VOLTANDO! RÁPIDO!!!
FAZENDO UMA CURVA, O CARRO ARREBENTA UMA BARREIRA E INVADE O SHOW AÉREO
ORA, ORA, SENHORAS E SENHORES UMA SURPRESA! CLIFF SECORD NO SEU BULDOGUE CEGO!
TIREM ESSE CARRO DA PISTA!!
ELE VAI NOS MATAR!
PISE NO ACELERADOR

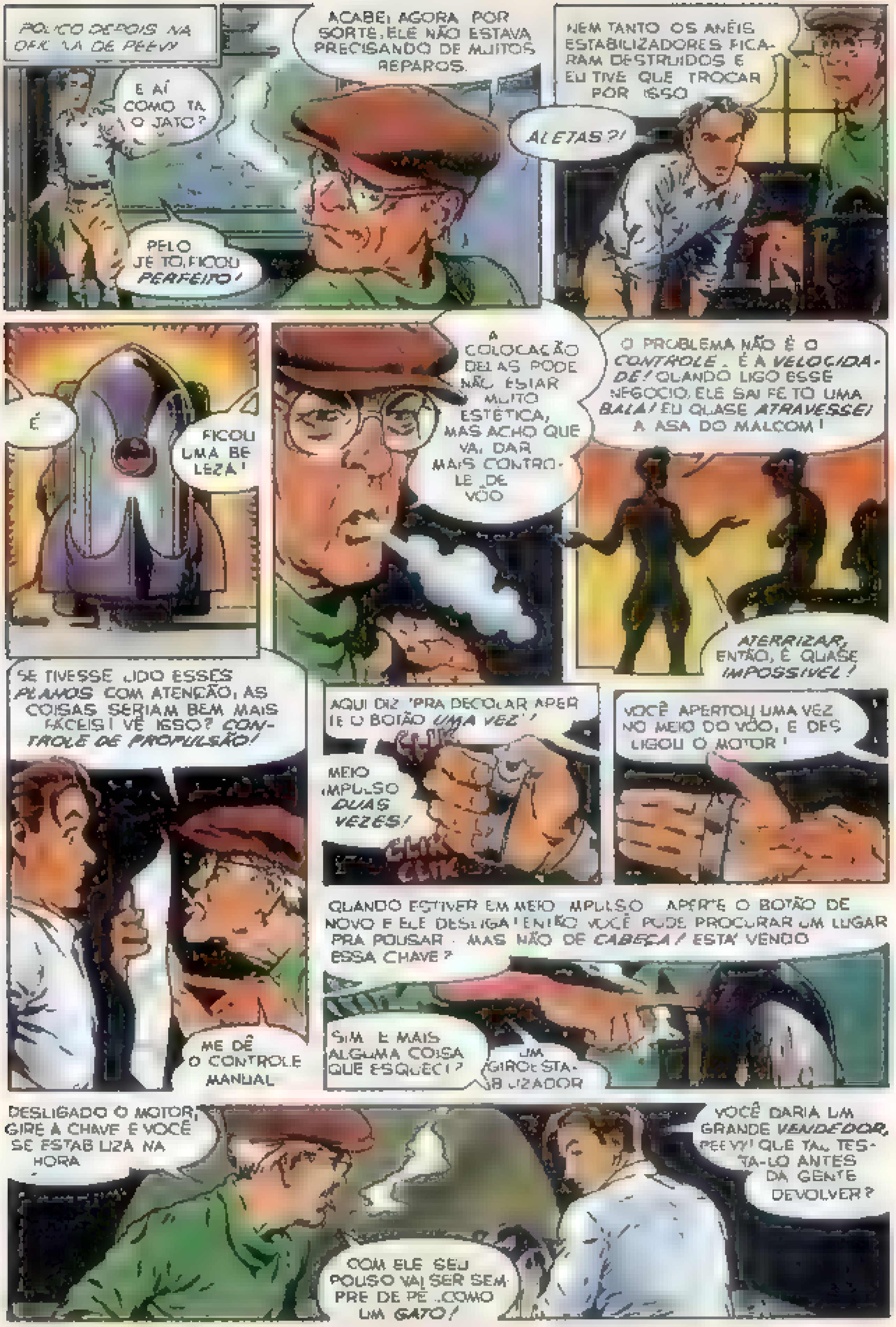
QUEM DISSE QUE O CIRCO AÉREO BIGELOW NÃO VALE O SEU INGRESSO, SENHORAS E SENHORES? NÃO SEI EXATAMENTE COMO SE CHAMA ESSE NÚMERO, MAS, COMO PODEM VER É MUITO DIVERTIDO!
CUIDADO, SEU IDIOTA! O QUE HÁ COM VOCÊ??
ENTROU VIDRO NO MEU OLHO!
NÃO PODEMOS CORRER MAIS DO QUE O AVIÃO! EU VOU ATIRAR NE... URRGH!
SUA VAGABUNDA! VOU ACABAR COM VOCÊ BEM DE VAGARINHO
ASSIM QUE MATAR SEU NAMORADO!
O CARRO ESTÁ DESGOVERNADO! ACHO QUE ACERTEI O MOTORISTA!

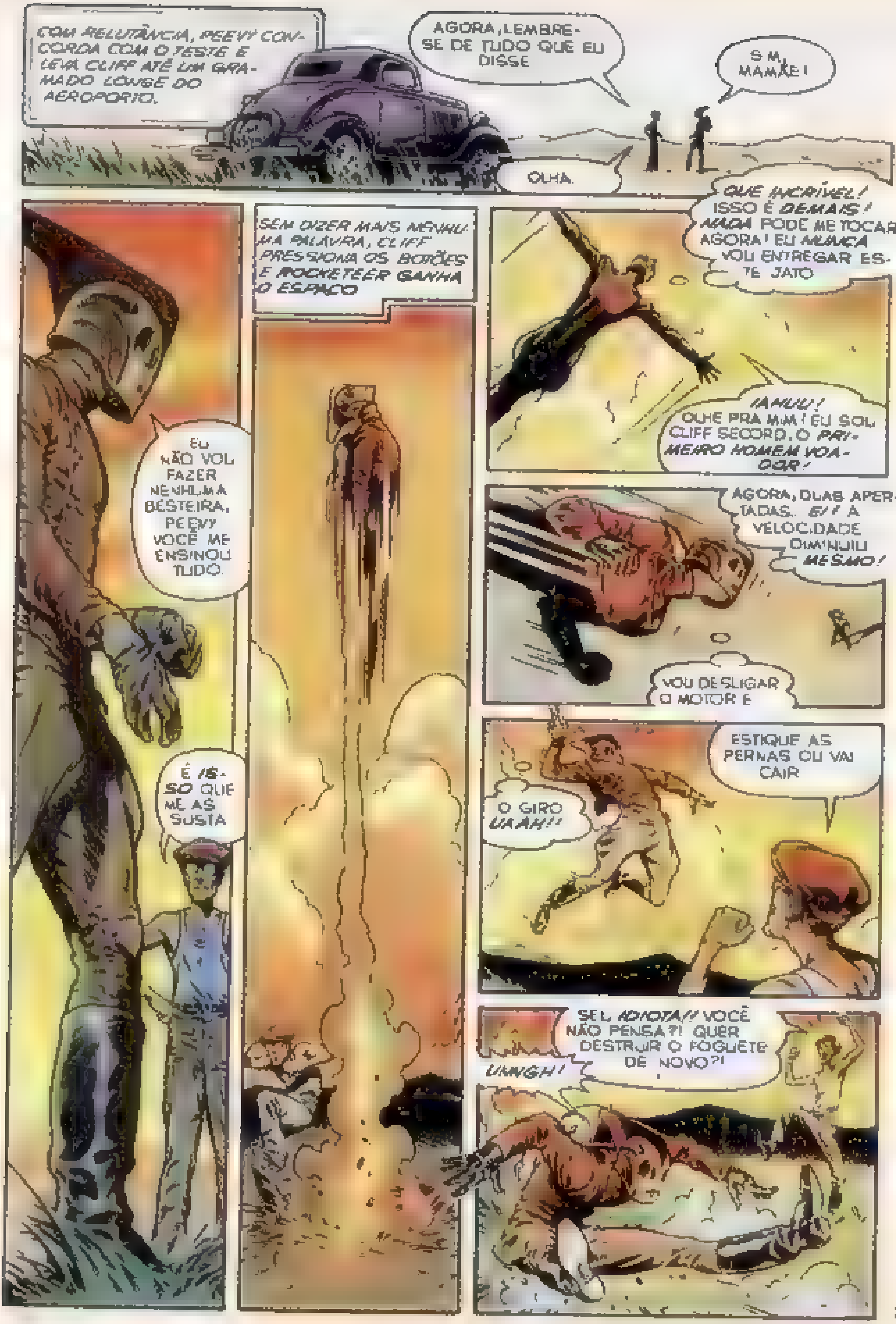
OS ESPECTADORES OBSERVAM BOQUIABERTOS ENQUANTO CLIFF FAZ UM RASANTE SOBRE O SEDAN.
QUE ESPETÁCULO INCRÍVEL!
FALTA POUCO AGORA
AH, COM ISSO, OS CANALHAS VÃO TER QUE PARAR!
BAM
AGORA PRECISO DESCER
E REZAR PRA BETTY ESTAR BEM!
AQUELE LOUCO TENTOU NOS MATAR!
FIQUE CALMO, SENHOR! CALMO!
RÁPIDO! VAMOS NOS MISTURAR A MULTIDÃO!
TEM UMA MOÇA PRESA NO BANCO DE TRÁS!
EI, SEGUREM AQUELES CARAS!
EM MINUTOS, CLIFF APARECE
BETTY!!
CLIFF, ELES FUGIRAM! ELES
DEIXA PRA LÁ! VOCÊ ESTÁ BEM?
SIM! OH CLIFF LIVRE-SE DAQUELA COISA
JÁ ESTÁ TUDO ARRANJADO, QUERIDA! CALMA
É ELE QUE PROCURAMOS.
VOU CONTAR AO OTTO. PRECISAMOS RECUPERAR O APARELHO DE QUALQUER JEITO!
A SEGUIR! VÔO PARA A MORTE!

NUMA SALA ESCURA, UMA ESTRANHA CENA SE DESENROLA...
ÓTIMO! AGORA VAMOS DESCOBRIR TUDO
O SORO ESTÁ FAZENDO EFEITO
QUAL É SEU NOME?
WERNER GUPTMANN!
QUAL É A SUA MISSÃO AQUI?
ROUBAR OS PLANOS E O PROTÓTIPO DO FOGUETE COMPACTO CIRRUS X-3 E RETORNAR COM ELES A BERLIM
VIERAM OUTROS AGENTES COM VOCÊ?
SIM ELES ESTÃO
NA BASE AÉREA DE CLOVER
PRA?
TRANSPORTAR O APARELHO ROUBANDO UM DOS NOVOS AVIÕES
ONDE ESTÁ O FOGUETE AGORA?
NOSSOS PORTADORES FORAM PEGOS PELA POLÍCIA. O APARELHO FOI DEIXADO NO CAMPO DE CHAPLIN
NÃO É UM DOS SEUS AGENTES?
NÃO ELE É
AMERICAN.
SEU NOME?
CLIFF SECORD.
ENTÃO ESSA PESSOA QUE OS JORNAIS CHAMAM DE ROCKETEER

ROCKETEER
por Dave Stevens
- Capítulo -
4
O QUE FOI AGORA. PROBLEMAS COM AS MULHERES OUTRA VEZ?
NÃO ACABEI DE SER DESPEDIDO DO CIRCO AÉREO
TAMALE
ICE CREAM
CLIFF VOCÊ ERA A ÚNICA PESSOA QUE EU CONHEÇA COM UM EMPREGO ESTÁVEL. O QUE HOUVE?
É UMA LONGA HISTÓRIA DE QUALQUER JEITO, EU ERREI
E O QUE VOCÊ VAI FAZER AGORA?
QUERIA SABER MILLIE

TIVE UMA IDEIA. POR QUE NÃO TENTA TRABALHAR COMO DUBLÊ NO CINEMA?
NÃO, NÃO, JÁ TENTEI E NÃO ME DEI BEM COM AQUELES TIPOS DE HOLLYWOOD
HMMF! VOCÊ TEM É INVEJA PORQUE ELES TÊM DINHEIRO
ADMITA!
BESTEIRA! EU NÃO GOSTO DE ARTISTA PORQUE ELES ACHAM QUE PODEM COMPRAR AS PESSOAS!
E ISSO ME LEMBRA
QUE EU TENHO QUE DAR UM TELEFONEMA
VOLTE SEMPRE
BETTY? QUE TAL SAIR PRA PASSEAR?
EU ADORARIA, CLIFF, MAS VOU ESTAR OCUPADA ESSA TARDE
MAIS FOTOS ARTÍSTICAS?
CLIFF, NÃO VAI COMEÇAR OUTRA VEZ!
ME LIGA DE NOVO À NOITE, TÁ BEM?
VOU PENSAR!
DROGA! COM TANTA MULHER NA CIDADE, E EU FUI GOSTAR JUSTO DELA! NUNCA ESTÁ POR PERTO QUANDO PRECISO. SEMPRE SE METE EM PROBLEMAS
E AINDA TIRA A ROUPA PRA AQUELE FOTÓGRAFO IMUNDO.
SE EU PUDESSE, ARRANCAVA AS ORELHAS DAQUELE PALHAÇO
SÓ DE PENSAR NELE ME DÁ AZIA!
BOM, MELHOR VER COMO O PEEVY VAI INDO COM O FOGUETE


POUCO DEPOIS NA OFICINA DE PEEVY
E AÍ COMO TÁ O JATO?
ACABEI AGORA. POR SORTE, ELE NÃO ESTAVA PRECISANDO DE MUITOS REPAROS.
PELO JEITO, FICOU PERFEITO!
NEM TANTO. OS ANÉIS ESTABILIZADORES FICARAM DESTRUÍDOS E EU TIVE QUE TROCAR POR ISSO
ALETAS?!
É
FICOU UMA BELEZA!
A COLOCAÇÃO DELAS PODE NÃO ESTAR MUITO ESTÉTICA, MAS ACHO QUE VAI DAR MAIS CONTROLE DE VÔO
O PROBLEMA NÃO É O CONTROLE. É A VELOCIDADE! QUANDO LIGO ESSE NEGÓCIO, ELE SAI FEITO UMA BALA! EU QUASE ATRAVESSEI A ASA DO MALCOM!
ATERRIZAR, ENTÃO, É QUASE IMPOSSÍVEL!
SE TIVESSE LIDO ESSES PLANOS COM ATENÇÃO, AS COISAS SERIAM BEM MAIS FÁCEIS! VÊ ISSO? CONTROLE DE PROPULSÃO!
ME DÊ O CONTROLE MANUAL
AQUI DIZ 'PRA DECOLAR APERTE O BOTÃO UMA VEZ'!
CLIK
MEIO IMPULSO DUAS VEZES!
CLIK CLIK
VOCÊ APERTOU UMA VEZ NO MEIO DO VÔO, E DESLIGOU O MOTOR!
QUANDO ESTIVER EM MEIO IMPULSO, APERTE O BOTÃO DE NOVO E ELE DESLIGA! ENTÃO VOCÊ PODE PROCURAR UM LUGAR PRA POUSAR. MAS NÃO DE CABEÇA! ESTÁ VENDO ESSA CHAVE?
SIM. E MAIS ALGUMA COISA QUE ESQUECI?
UM GIROESTABILIZADOR
DESLIGADO O MOTOR, GIRE A CHAVE E VOCÊ SE ESTABILIZA NA HORA.
COM ELE SEU POUSO VAI SER SEMPRE DE PÉ, COMO UM GATO!
VOCÊ DARIA UM GRANDE VENDEDOR, PEEVY! QUE TAL TESTÁ-LO ANTES DA GENTE DEVOLVER?



COM RELUTÂNCIA, PEEVY CONCORDA COM O TESTE E LEVA CLIFF ATÉ UM GRAMADO LONGE DO AEROPORTO.
AGORA, LEMBRE-SE DE TUDO QUE EU DISSE
SIM, MAMÃE!
OLHA.
EU NÃO VOU FAZER NENHUMA BESTEIRA, PEEVY. VOCÊ ME ENSINOU TUDO.
É ISSO QUE ME ASSUSTA
SEM DIZER MAIS NENHUMA PALAVRA, CLIFF PRESSIONA OS BOTÕES E ROCKETEER GANHA O ESPAÇO
QUE INCRÍVEL! ISSO É DEMAIS! NADA PODE ME TOCAR AGORA! EU NUNCA VOU ENTREGAR ESTE JATO
IAHUU! OLHE PRA MIM! EU SOU CLIFF SECORD, O PRIMEIRO HOMEM VOADOR!
AGORA, DUAS APERTADAS. EI! A VELOCIDADE DIMINUIU MESMO!
VOU DESLIGAR O MOTOR E
O GIRO UAAH!!
ESTIQUE AS PERNAS OU VAI CAIR
SEU IDIOTA!! VOCÊ NÃO PENSA?! QUER DESTRUIR O FOGUETE DE NOVO?!
UNNGH!

DEPOIS DE OUVIR UM SERMÃO, CLIFF VOLTA PARA CASA DE MÃOS VAZIAS
PRAGA NÃO IMAGINAVA QUE O PEEVY IA QUERER GUARDAR O FOGUETE NA SUA CASA HMPF
ATÉ PARECE QUE ELE NÃO CONFIA EM MIM
CLIFF SECORD?
QUEREMOS FALAR COM VOCÊ
SOBRE O FOGUETE COMPACTO!
CADÊ O APARELHO?
EI ESPERE UM MINUTO!
ESTA CASA É MINHA E VOCÊS INVADIRAM PROPRIEDADE PRIVADA! SE NÃO CAÍREM FORA AGORA, EU CHAMO A POLÍCIA!
ALÉM DO MAIS, EU NÃO SEI DO QUE ESTÃO
CHEGA! NÃO TEMOS MAIS TEMPO PRA CONVERSA FIADA! DESEMBUCHE LOGO OU EU TRANSFORMO VOCÊ NUM HAMBÚRGUER!
INFELIZMENTE MEU SÓCIO ESTÁ FALANDO SÉRIO. ESTAMOS COM O TEMPO ESCASSO PORTANTO
EU NÃO VOU DIZER NADA SEUS MARGINAIS UUF!
QUEM É MARGINAL AQUI?
NÓS REPRESENTAMOS O INVENTOR DO FOGUETE!
TUDO BEM. ELE NÃO ESTÁ AQUI! EU CAÍ COM O FOGUETE! UM AMIGO ESTÁ FAZENDO UNS CONSERTOS NELE
E OS PLANOS?
TAMBÉM ESTÃO LÁ!
O ENDEREÇO É ESSE
ELE SE CHAMA PEEVY!
ÓTIMO! SÓ QUE VOCÊ VEM CONOSCO, GAROTO!

POUCO DEPOIS
O TRÂNSITO ESTÁ HORRÍVEL! VAI SER AGORA
NAQUELE BONDE...
SE EU CONSEGUIR CALCULAR O TEMPO EXATO!
EI!!!
SEU MALUCO!
¡ÁÁÁÁ!
DEUS.
SCREECH
MALDIÇÃO! O PIRRALHO CONSEGUIU FUGIR!
E VAI AVISAR O AMIGO!
TEMOS QUE CHEGAR AO LOCAL ANTES DELE!
MINUTOS DEPOIS
QUANDO EU BOTAR AS MÃOS NELE
É AQUI NÚMERO OITO!
SHHH! OUÇA
ESTÁ TERMINADO! AGORA EU PRECISO IR!
É ELE! CHEGAMOS TARDE!
BEM O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO?
NADA!
BAM
DEUS DO CÉU!

UAU!
O Q-QUE SIGNIFICA ISSO? QUEM SÃO VOCÊS?!

NÓS FAZEMOS AS PERGUNTAS, SR PEEVY!
EU COMEÇO COM VOCÊ, BELEZA
QUE PERFUME MAIS DELICIOSO
PEEVY?!! EU SOU MARCO DE HOLLYWOOD!
VOCÊS INVADIRAM O APARTAMENTO DESSA MOÇA E ESTRAGARAM MINHA SESSÃO DE FOTOS!
ESPERE, MARCO
VOCÊ DISSE "PEEVY"? ONDE CONSEGUIU ESTE ENDEREÇO?
HÃ?
MALDITO! A GENTE BANCOU OS IDIOTAS!
ELE PASSOU UM ENDEREÇO QUALQUER E A GENTE ENGOLIU!
VOU ARRANCAR OS BRAÇOS DELE E ..
NÃO ANTES DE MIM!!!
DESCULPE MAS A SENHORITA PARECE CONHECER A PESSOA QUE PROCURAMOS
É MUITO BEM
E SEU VERDADEIRO ENDEREÇO?
DAREI COM PRAZER!
GRATO! CUIDAREMOS DE SUA PORTA!
ADEUSINHO
VAMOS, MISANTROPO.

NA OFICINA
SABE QUEM ERA? A BETTY! E ELA ESTAVA LOUCA DA VIDA! DOIS BRUTAMONTES ENTRARAM NA CASA DELA PROCURANDO POR MIM E BOM
PEGARAM A MENINA SEM ROUPA!
AH,AH,AH,AH,AH! BEM FEITO EU QUERIA TER VISTO A CENA UAU.
BEM, VOCÊ VAI TER OUTRA CHANCE!
BETTY MANDOU OS CARAS PRA CÁ FAZ UNS VINTE MINUTOS
QUÊ?!!
ISSO SIGNIFICA QUE ELES ESTÃO CHEGANDO!
TENHO QUE FUGIR COM O JATO AGORA!
EI! VOLTE COM ESSA COISA
VOCÊ DISSE QUE A DEVOLVER.
NÃO PRA ELES NUNCA!
BAM BAM BAM
EU SABIA! EU SABIA!
SEU NOME É AMBROSE PEABODY?
QUEM SÃO VOCÊS?
ABRA A PORTA!

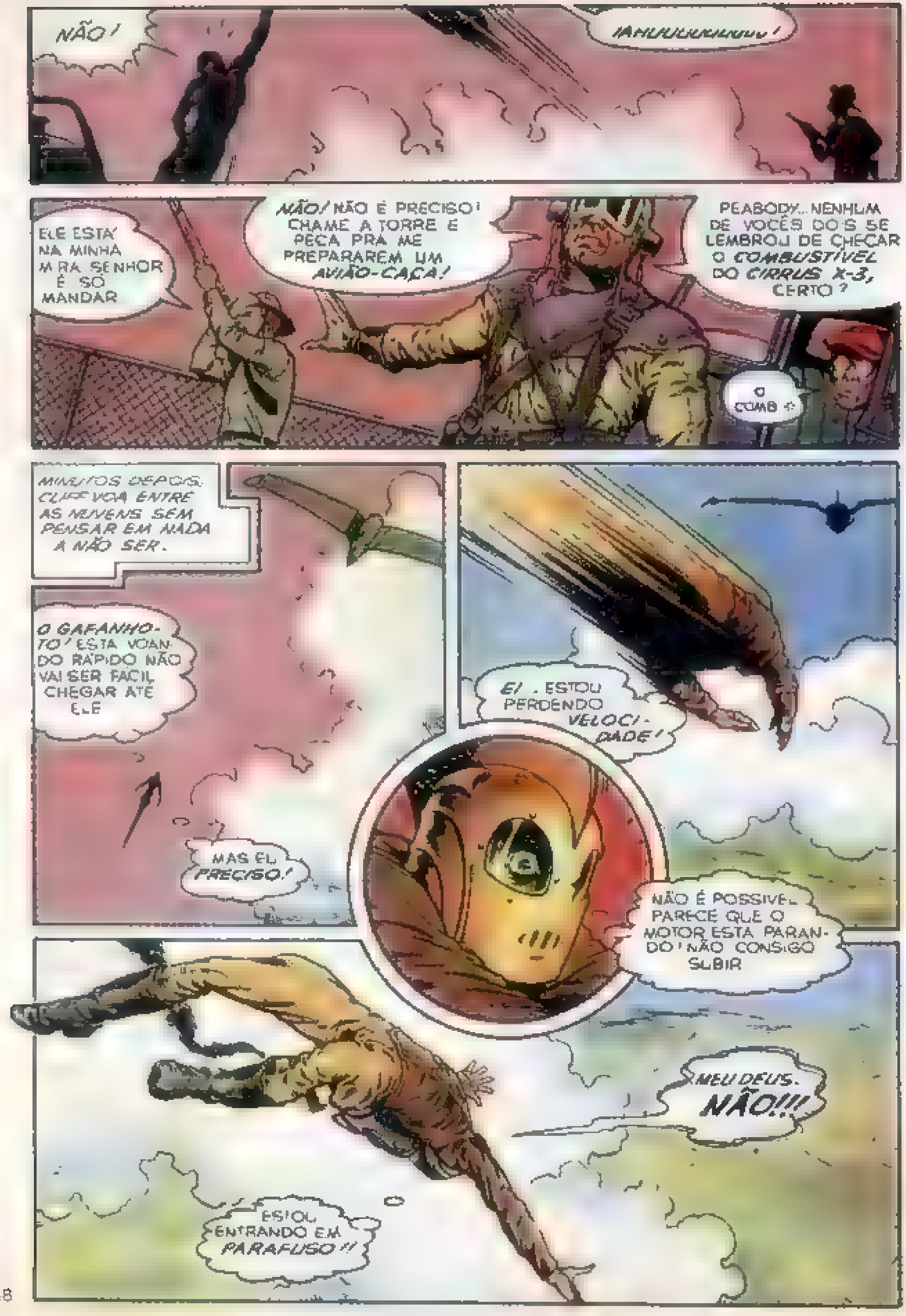
NOS VIEMOS BUSCAR O FOGUETE! ONDE ESTA ELE?
SEM ENROLAR!
EU BOM
SINTO MUITO, MAS O CLIFF ACABOU DE SAIR COM ELE
AARGH! NINGUÉM ME FAZ DE BOBO DESSE JEITO! NINGUÉM!
EXCETO VOCÊ MESMO! BEM, O RAPAZ ESCAPOU POR ENQUANTO! VAMOS PRO CAMPO CLOVER!
PEEVY É LEVADO ATÉ SEU CARRO
ANDA, HOMEM ENTRA!
E NADA DE GRACINHA! NÓS VAMOS ESTAR ATRAS DE VOCÊ!
EI, O QUE É ISTO?!
SEGURANÇA!
CLIK
VAMOS! ANDE LOGO COM ESSA BANHEIRA!
HEIN? CLIFF!! SEU LOUCO! POR QUE ESTA ESCONDIDO AQUI??
SHHH! COMO É QUE EU IA SABER DISSO?
NÃO ESTA ME OUVINDO?
HÃ, ESTOU, MAS POR QUE O CAMPO CLOVER?

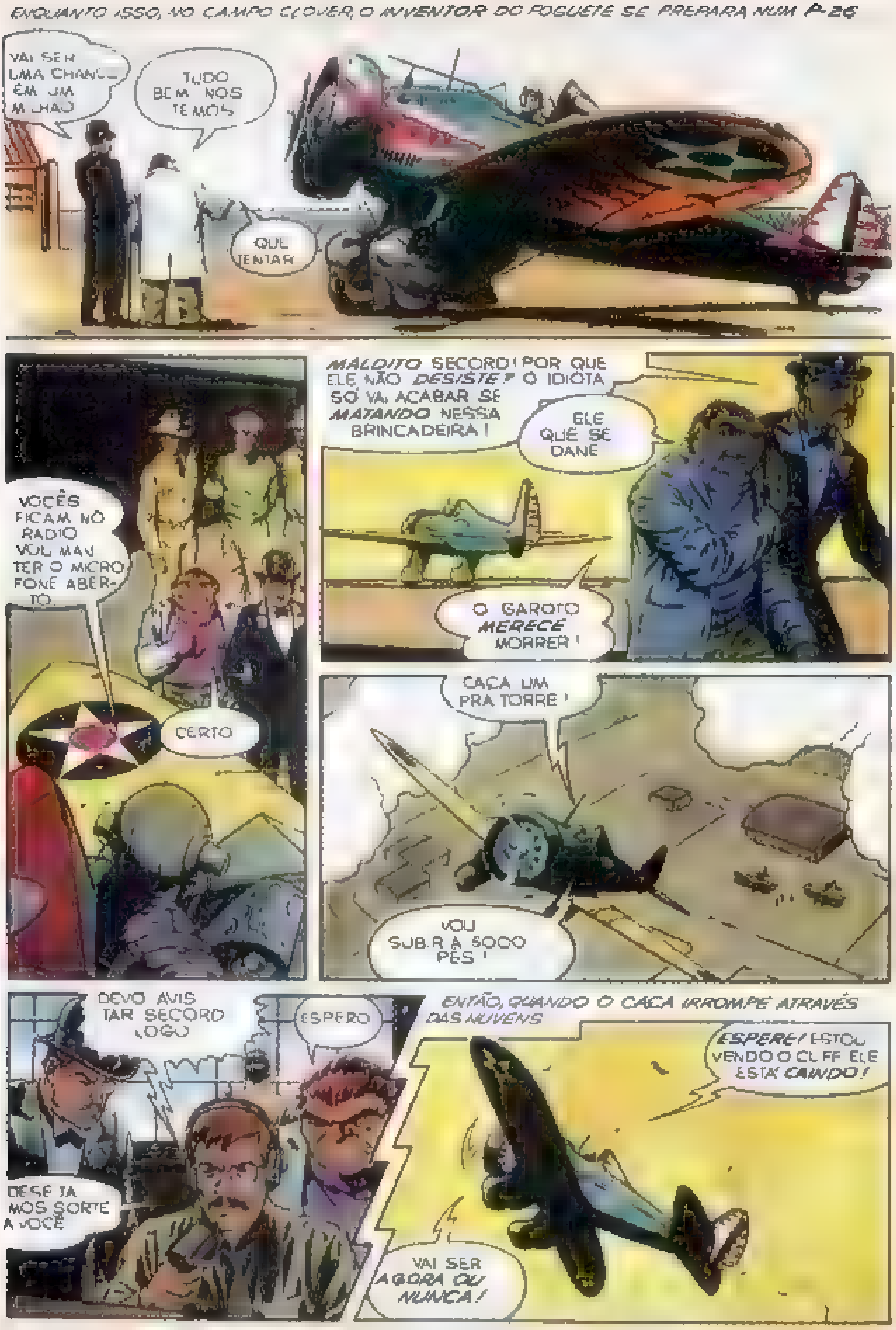
"TEMOS QUE ESTAR A POSTOS PRO TESTE DO NOVO AVIÃO DA COMPANHIA DOUGLAS O GAFANHOTO!"
MAJOR! MAJOR!
SIM QUAL É O PROBLEMA?
AQUI! DEPRESSA!
JURO QUE NÃO SEI COMO ACONTECEU SENHOR!
MEU DEUS! OS PILOTOS!
MAS ENTÃO, QUEM ESTÁ NO
LOGO, PEEVY E SUA INDESEJADA ESCOLTA APARECEM
OVER
IELD -
CORONEL, O SENHOR ESTÁ SENDO CHAMADO
CERTO PEGUE AS CHAVES DESSE CARRO QUANDO ELE PARAR!
ALÔ? AQUI É O CORONEL MAY. HÃ? O QUÊ??!
MALDIÇÃO! O CHEFE JÁ SABE! NÃO DEIXE NINGUÉM TOCAR EM NADA!
JÁ ESTAMOS INDO!
AQUELES NAZISTAS SEQUESTRARAM O GAFANHOTO! SOLDADO!
POIS NÃO?
NÃO DEIXE NINGUÉM SAIR POR ESSE PORTÃO!
UAU, VOCÊ OUVIU ISSO?
E QUANTO A ELE?
O IMBECIL FICA AÍ! APARECEU UM PROBLEMA BEM SÉRIO PRA GENTE RESOLVER!

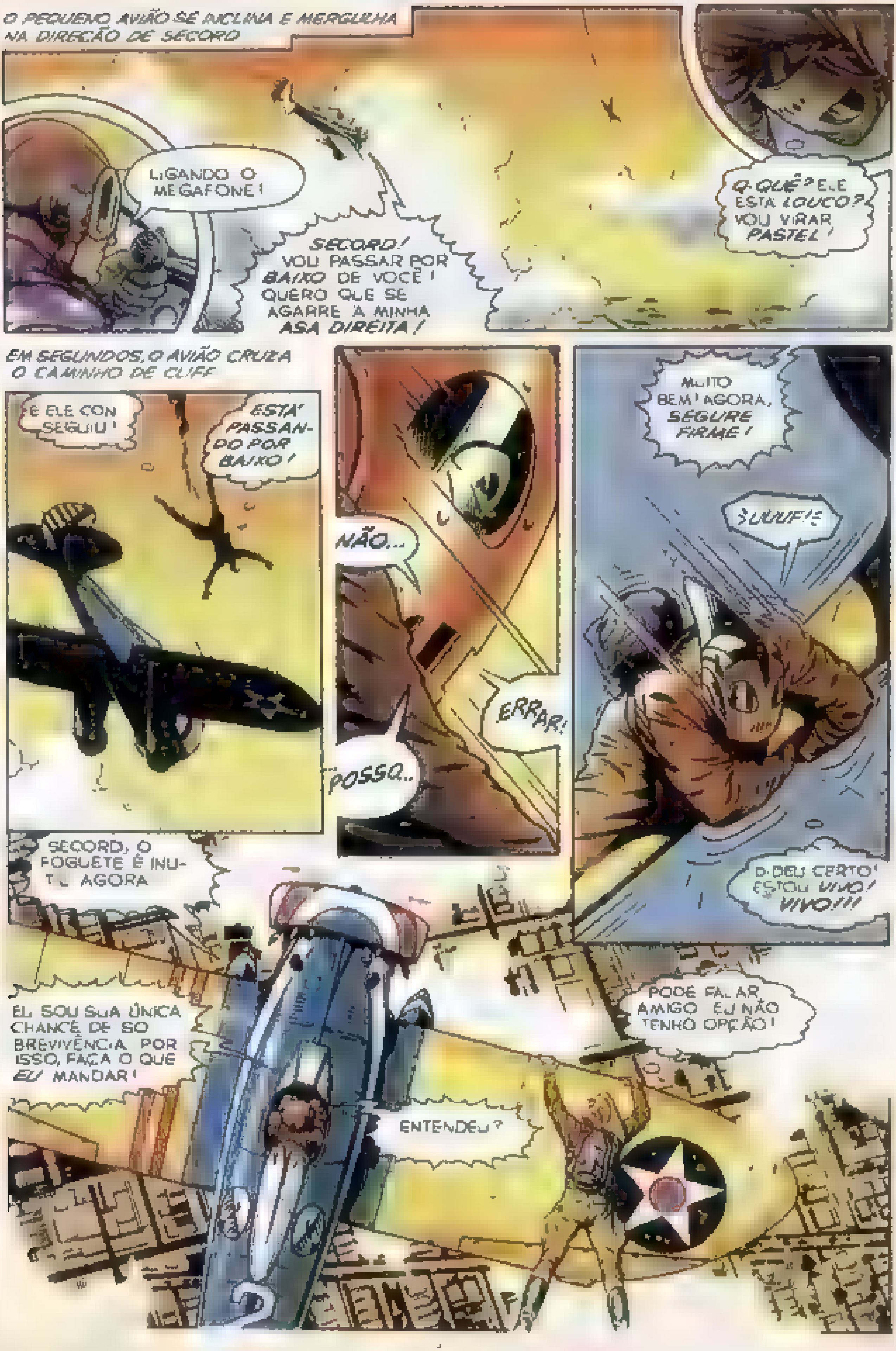
ODE O, DIZER ISSO, MAS VOCÊ PODERIA IMPEDIR ESSE SEQUES TRO!
QUÊ? FICOU DOI- DO? EU POSSO SER MORTO TAMBÉM
E DAÍ? VOCÊ ARRIS- CA SUA PELE TODO DIA NAQUELE CIRCO! QUAL É A DIFEREN- ÇA?
EU GANHO PRA FAZER AQUILO E NINGUÉM ESTÁ ME PAGANDO PRA LEVAR UM TIRO!
É E ELES DEVEM SER BONS ATI- RADORES TAMBÉM!
VEJA O QUE TEM DEBAIXO DO SEU BANCO!
É BEBIDA?
NOSSA UMA MAU- SER! ONDE ARRAN- JOU ISTO?
NÃO É DA SUA CONTA! [redacted] ESCUTE
A GENTE ESTÁ NUMA ENCRENCA DANA DA!
EU NÃO PRETENDO PASSAR O RESTO DA VIDA ATRÁS DAS GRADES! NÓS SÓ TEMOS UMA CHANCE
VOCÊ MOSTRAR QUE NÃO É MAR- GINAL, SALVANDO AQUELE AVIÃO!
AH É? GRANDE IDÉIA! E SE ELES ME MATAREM?
BOM AÍ A BETTY VAI ESTAR LIVRE PRA AR- RANJAR OUTRO TALVEZ AQUELE FOTÓGRAFO
HUNF! OBRIGADO POR ME LEMBRAR! FOI POR CAUSA DELA QUE EU ENTREI NESSE ROLO TODO PRA GANHAR DINHEIRO
SENHOR SECORD ISSO JÁ FOI LON- GE DEMAIS!
SEU FURTO JÁ CAUSOU MUITOS PROBLEMAS E ME TOMOU MUITO TEM PO JÁ CHEGA!
EU QUERO MEU APARELHO!
NO PRÓXIMO CAPÍTULO
...O FOGUETE DA MORTE!

ROCKETEER
por Dave Stevens
Capítulo 5
SAIA DO CARRO, SECORD!
E NÃO TENTE PEGAR A ARMA
SSO SERÁ UM ERRO!
TUDO BEM NÃO PRECISA FICAR NERVOSO. EU JÁ VOU SAIR
CHEGOU A HORA DA VERDADE GAROTO
SÓ VOU FALAR UMA VEZ. ENTREGUE O FOGUETE. EU NÃO TENHO TEMPO A PERDER!
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ VAI ATRÁS DO GAFANHOTO COM ELE!
VOU!

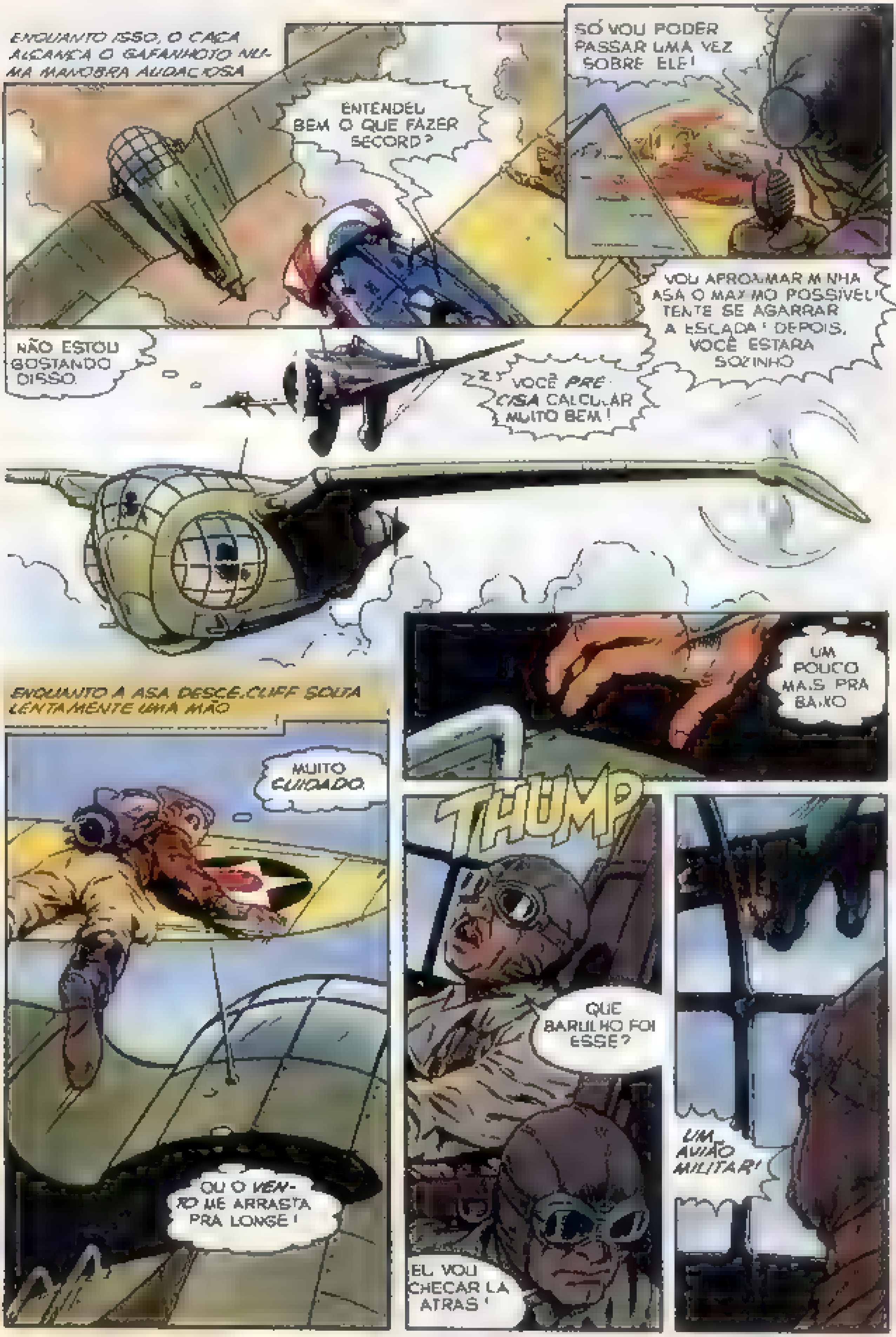
SE ME ATRASAR MAIS JURO QUE PROVIDENCIAREI UMA PENA PERMANENTE PRA VOCÊ
PRISÃO PERPÉTUA??!
USE A CABEÇA, CLIFF. EU NÃO QUERO SER PRESO
SERÁ QUE DEVO IR ATRÁS DO AVIÃO? EU TENHO QUE RESOLVER ESSE PROBLEMA!
MOSTRE QUE VOCÊ NÃO É CRIMINOSO
ENQUANTO EU TE DOU COBERTURA!
PEEVY, NÃO!
NUM IMPULSO RÁPIDO, A MÃO DO ESTRANHO SE FECHA AGARRANDO A ARMA DE PEEVY
E OBRIGANDO CLIFF A AGIR IMEDIATAMENTE
TCHAU PESSOAL. EU PRECISO PEGAR UM AVIÃO!
SECORD.


NÃO!
¡AHUUUUUUUU!
ELE ESTÁ NA MINHA MIRA, SENHOR. É SÓ MANDAR.
NÃO! NÃO É PRECISO! CHAME A TORRE E PEÇA PRA ME PREPARAREM UM AVIÃO-CAÇA!
PEABODY... NENHUM DE VOCÊS DOIS SE LEMBROU DE CHECAR O COMBUSTÍVEL DO CIRRUS X-3, CERTO?
O COMB...?
MINUTOS DEPOIS, CLIFF VOA ENTRE AS NUVENS SEM PENSAR EM NADA A NÃO SER...
O GAFANHOTO! ESTÁ VOANDO RÁPIDO. NÃO VAI SER FÁCIL CHEGAR ATÉ ELE.
MAS EU PRECISO!
EI... ESTOU PERDENDO VELOCIDADE!
NÃO É POSSÍVEL. PARECE QUE O MOTOR ESTÁ PARANDO! NÃO CONSIGO SUBIR.
MEU DEUS. NÃO!!!
ESTOU ENTRANDO EM PARAFUSO!!


ENQUANTO ISSO, NO CAMPO CLOVER, O INVENTOR DO FOGUETE SE PREPARA NUM P-26
VAI SER UMA CHANCE EM UM MILHÃO
TUDO BEM. NÓS TEMOS
QUE TENTAR
VOCÊS FICAM NO RÁDIO. VOU MANTER O MICROFONE ABERTO.
CERTO
MALDITO SECORD! POR QUE ELE NÃO DESISTE? O IDIOTA SÓ VAI ACABAR SE MATANDO NESSA BRINCADEIRA!
ELE QUE SE DANE
O GAROTO MERECE MORRER!
CAÇA UM PRA TORRE!
VOU SUBIR A 5000 PÉS!
DEVO AVISTAR SECORD LOGO
ESPERO
DESEJAMOS SORTE A VOCÊ
ENTÃO, QUANDO O CAÇA IRROMPE ATRAVÉS DAS NUVENS
ESPERE! ESTOU VENDO O CLIFF. ELE ESTÁ CAINDO!
VAI SER AGORA OU NUNCA!

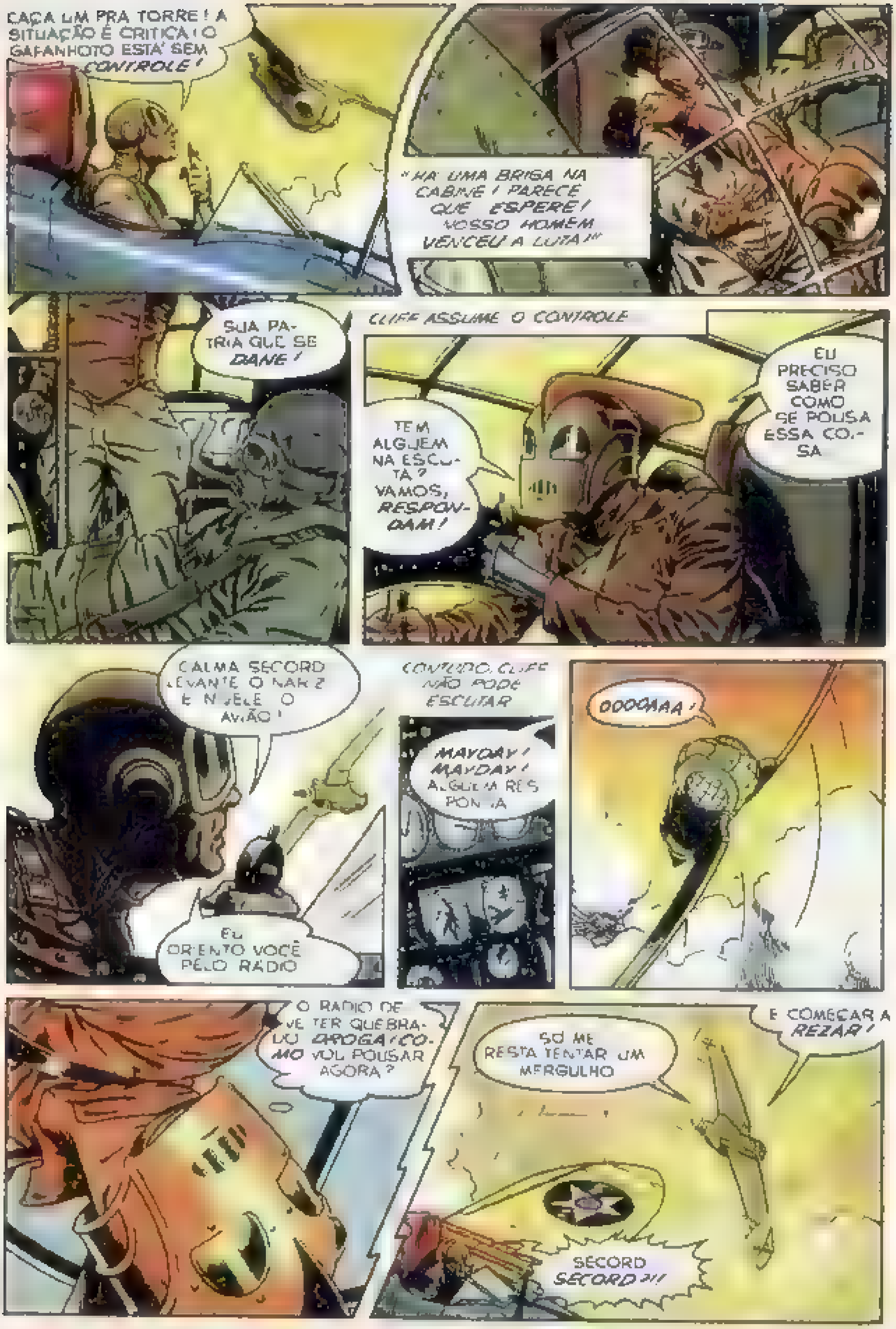

O PEQUENO AVIÃO SE INCLINA E MERGULHA NA DIREÇÃO DE SECORD
LIGANDO O MEGAFONE!
SECORD! VOU PASSAR POR BAIXO DE VOCÊ! QUERO QUE SE AGARRE À MINHA ASA DIREITA!
O QUÊ? ELE ESTÁ LOUCO? VOU VIRAR PASTEL!
EM SEGUNDOS, O AVIÃO CRUZA O CAMINHO DE CLIFF
E ELE CONSEGUIU!
ESTÁ PASSANDO POR BAIXO!
NÃO...
POSSO...
ERRAR!
MUITO BEM! AGORA, SEGURE FIRME!
BUUUF!
DEU CERTO! ESTOU VIVO! VIVO!!!
SECORD, O FOGUETE É INÚTIL AGORA
EU SOU SUA ÚNICA CHANCE DE SOBREVIVÊNCIA. POR ISSO, FAÇA O QUE EU MANDAR!
ENTENDEU?
PODE FALAR, AMIGO. EU NÃO TENHO OPÇÃO!

ENQUANTO ISSO, NA TERRA
MARCO.. EU NÃO TIVE TEMPO PRA PENSAR!
ENTÃO, PENSE NO AVIÃO! VOCÊ PRECISA DESSA VIAGEM. VAI SER BOM MUDAR DE ARES. VOCÊ TEM ESTADO MUITO NERVOSA.
E DAI? O QUE VOCÊ VAI DEIXAR DE TÃO IMPORTANTE?
MAS, IR PRA EUROPA? NÓS VAMOS FICAR SEMANAS FORA!
BOM NADA DE MAIS
ENTÃO, ESTÁ DECIDIDO. NOSSO VÔO SAI DE MANHÃ
BEM, O QUE ESTÁ ESPERANDO? ARRUME AS MALAS. EU VOLTO À NOITE
CLARO
DROGA! EU QUERIA ADIAR ESSA VIAGEM ATÉ DECIDIR O QUE FAZER COM O CLIFF. MELHOR DIZER PRA ELE QUE VOU VISITAR UMA TIA DISTANTE
NÃO POSSO DEIXAR QUE ELE DESCUBRA SOBRE O MARCO! POR QUE É TUDO TÃO COMPLICADO?
SÓ PORQUE SOU UMA MULHER
DO TIPO FRÁGIL. HUNF!


ENQUANTO ISSO, O CAÇA ALCANÇA O GAFANHOTO NU-MA MANOBRA AUDACIOSA
ENTENDEU BEM O QUE FAZER SECORD?
SÓ VOU PODER PASSAR UMA VEZ SOBRE ELE!
NÃO ESTOU GOSTANDO DISSO.
VOCÊ PRECISA CALCULAR MUITO BEM!
VOU APROXIMAR MINHA ASA O MÁXIMO POSSÍVEL! TENTE SE AGARRAR À ESCADA! DEPOIS, VOCÊ ESTARÁ SOZINHO
ENQUANTO A ASA DESCE, CLIFF SOLTA LENTAMENTE UMA MÃO
MUITO CUIDADO.
OU O VENTO ME ARRASTA PRA LONGE!
UM POUCO MAIS PRA BAIXO
THUMP
QUE BARULHO FOI ESSE?
EU VOU CHECAR LÁ ATRÁS!
UM AVIÃO MILITAR!

SÚBITO O GAFANHOTO MERGULHA
¡AAUU! ELES QUEREM ME DERRU-BAR!
OTTO, ESTOU PREOCUPADO! AQUELE CAÇA PODE TER INSTALADO AL-GUM *EXPLOSIVO* NA NOSSA FUSELA-GEM!
NÃO, ELES *NÃO* FARIAM ISSO!
ESPERE! OUVI UM *BA-RULHO!*
O VENTO ESTÁ FORTE DEMAIS. PRECISO ABRIR ESTA MALDITA PORTA
AHH, *ALCAN-CEI!*
AGORA UM PUXÃO FORTE E
WOOSHHH
HEINRICH? O QUE HOUVE?!
NOSSA! SERÁ QUE FOI O PILOTO?
ENCONTROU ALGO, *HEIN-RICH?*
RESPONDA!

VOCÊ??
ADIVINHÃO! AGORA CALE A BOCA E POUSE ESTA COISA
OU EU ESTOURO SUA CABEÇA AGORA MESMO!
PODE ME MATAR SE QUISER! O AVIÃO VAI PRA MINHA PATRIA.
OU PRO INFERNO!
ENTÃO SAIA DESSA CADEIRA!
NAGHH!
IMBECIL!! DEVIA TER ATIRADO QUANDO TEVE A CHANCE
UUNGH!
MORRA, PORCO!
E QUANDO ESTIVER MORTO
"MEU FÜHRER VAI TER O GAFANHOTO E O PRECIOSO FOGUETE COMPACTO!"


CAÇA UM PRA TORRE! A SITUAÇÃO É CRÍTICA! O GAFANHOTO ESTÁ SEM CONTROLE!
"HÁ UMA BRIGA NA CABINE! PARECE QUE ESPERE! NOSSO HOMEM VENCEU A LUTA!"
SUA PÁTRIA QUE SE DANE!
CLIFF ASSUME O CONTROLE
TEM ALGUÉM NA ESCUTA? VAMOS, RESPONDAM!
EU PRECISO SABER COMO SE POUSA ESSA COISA
CALMA SECORD LEVANTE O NARIZ E NIVELE O AVIÃO!
EU ORIENTO VOCÊ PELO RÁDIO
CONTUDO, CLIFF NÃO PODE ESCUTAR
MAYDAY! MAYDAY! ALGUÉM RESPONDA
OOOOAAA!
O RÁDIO DEVE TER QUEBRADO! DROGA! COMO VOU POUSAR AGORA?
SÓ ME RESTA TENTAR UM MERGULHO
E COMEÇAR A REZAR!
SECORD SECORD?!!

ELE ESTÁ DESCENDO!
O IDIOTA VAI DESTRUIR BEVERLY HILLS!
VAMOS!
PRECISO VER ESSA ATERRISSAGEM
O TREM DE POUSO DESCEU MAS O NARIZ TAMBÉM!
ELE TEM QUE SUBIR!
¡AAA!!!!!
COM O IMPACTO O TREM DE ATERRISSAGEM SE QUEBRA E O GAFANHOTO GANHA AS RUAS
SAIAM DA FRENTE!!
NÃO CONSIGO PARAR!
OH,NÃO!!
HARROL
S

BUKOOMM
QUE É ISSO?
PARECE UM TIPO DE AVIÃO!
EI, TEM ALGUMA COISA VIVA AÍ DENTRO!
O VIDRO DA CABINE COMEÇA A SE QUEBRAR...
E UMA FIGURA ESPARRAPADA SE ERGUE DOS DESTROÇOS
COMO UM ESPECTRO!
PUTZ! É UM SER DO OUTRO MUNDO!
NÃO! É AQUELE CARA QUE APARECEU NO JORNAL... O ROCKETEER!
G- G-GARÇOM. TEM ALGUM
MÉDICO POR AQUI?

CLIFF
EI
COMO VA GA-ROTO?
PRONTO PRA IR PRO RINGUE COM JOE LOUIS?
PEEVY? AAHH ONDE ONDE É QUE EU ESTOU?
HOSPITAL DA BASE! E VOCÊ VAI FICAR AQUI POR ALGUNS DIAS!
EU ESTOU MUITO MAL?
QUE NADA! O ACIDENTE FOI FEIO, MAS O CAPACETE SALVOU SUA VIDA!
E AINDA ESTAMOS SUJOS COM A LEI?
O GRANDALHÃO DISSE QUE VAI TE AJUDAR.
MAS OS TIRAS ACHAM QUE A MORTE DAQUELE AGENTE FOI OBRA SUA
DROGA
E O FOGUETE ELE AINDA ESTÁ INTEIRO?
ESTÁ, SIM! GUARDARAM NO LABORATÓRIO!
PARECE QUE GOSTARAM DAS ALETAS QUE EU FIZ!
PEEVY, EU QUERIA LIGAR PRA BETTY! SABE
SEI, SEI.
EU VOU COMER ALGUMA COISA
MINHA BARRIGA ESTÁ RONCANDO FAZ UMA HORA
OBRIGADO PEEVY

ALÔ BET HÃ? QUEM-A ELA O QUÊ ?!
VAI PRA EUROPA COM UM AMIGO ESTRANGEIRO...
O DESGRAÇADO DO MARCO!!! ISSO É DEMAIS! COMO ELA PÔDE ?
ORA, ORA.. O GRANDE PILOTO JÁ COMEÇOU A CRIAR CONFUSÃO!
QUANDO ELA PARTE DE NOVA IORQUE ?? QUANDO?!? EI.. TELEFONISTA! ALÔ??
PARECE QUE CHEGUEI NA HORA CERTA!
DESLIGUE ESSE TELEFONE ONDE ESTÁ O SEU AMIGO? ELE DEVIA ESTAR CUIDANDO DE VOCÊ...
ME DÁ ISSO AQUI!
ESPERE PRECISO ACHAR UMA GARO
VOCÊ VAI TER TEMPO DE SOBRA PRA ISSO QUANDO ESTIVER RECUPERADO!
AGORA, FIQUE CALMINHO
EU NÃO PRECISO DE INJEÇÃO! QUERO VER O MÉDICO!
EU TENHO QUE SAIR DAQUI!
GAAAAA!!
BEM NA MOSCA! ISSO VAI TE ACALMAR POR UM TEMPO!

PORÉM QUANDO A ENFERMEIRA SAI, CLIFF SALTA DA CAMA.
AHHH, ESPERO QUE AQUELA GALINHA NÃO ESTEJA NO CORREDOR.
ÓTIMO! DEIXARAM AS MINHAS ROUPAS MAS OLHA O ESTADO DELAS
PARECE QUE FUI ATROPELADO POR UM TREM!
NISSO, O TRANQUILIZANTE COMEÇA A FAZER EFEITO.
PARECE QUE ELA INJETOU UÍSQUE NO MEU ...UOAH! CORPO
MAS O QUE
AH, SIM O LABORATÓRIO! TUDO LIMPO
ESPERO CHEGAR LÁ ANTES QUE MINHAS PERNAS DOBREM DE VEZ!
TENHO QUE ALCANÇAR A BETTY ANTES DELA PARTIR
EU ARREBENTO VOCÊ SE ELE NÃO ESTIVER LÁ!
ORA, CLIFF NÃO VAI A LUGAR NENHUM
EU DISSE PRA VOCÊ FICAR DO LADO DELE!
CHEM LAB.
SECORD!! QUE DIABOS...?

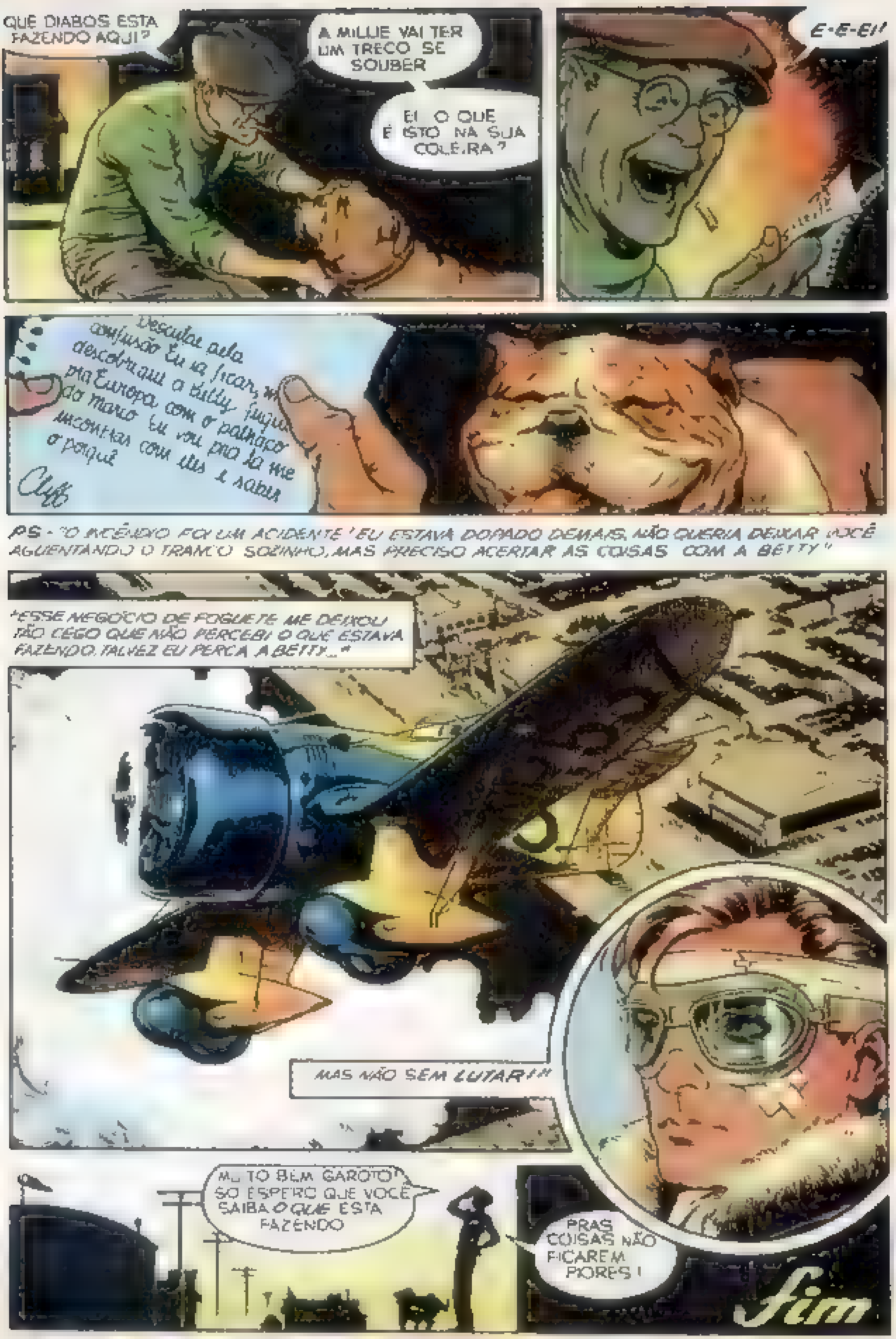
PARE! NÃO ENTRE AÍ
EI!
SECORD! ABRA ANTES QUE EU DERRUBE A PORTA!
"NÃO VAI A LUGAR NENHUM", NÉ?
VAMOS, CLIFF NÃO SEJA TONTO!
TENHO QUE AGIR RÁPIDO. AH, O FOGUETE ESTÁ ALI!
UMMH!
PRAGA! ESTOU ZONZO DEMAIS PRA ISSO
EI... EU OUVI VIDROS SE QUEBRANDO... RÁPIDO..
PEGUE O EXTINTOR DE INCÊNDIO NO SAGUÃO! O IDIOTA VAI QUEIMAR TUDO!
GLUP! JÁ VOU!
OOHH... PARECE QUE TEM COMBUSTÍVEL NAQUELE VIDRO!
QUE BELEZA! TENHO QUE AGRADECER A ELES POR FACILITAREM AS COISAS!
É SÓ ENCHER O TANQUE
OOOOPS... CAIU! NÃO CONSIGO... ESTOU APAGANDO...

NÃO POSSO DESISTIR NÃO AGORA!! EU PRECISO.
...SAIR DAQUI!
MUITO BEM ABRAM ESPAÇO!
ASSIM QUE EU CONSEGUIR BOTAR ESSA PORTA ABAIXO
...VOU ACABAR COM AQUELE MAGRICELA!
DROGA! ELES VÃO ENTRAR MELHOR CAIR FORA LOGO, SECORD...
AAHH ESTOU FICANDO MAIS TONTO...
UHN OOHH. BURRO!
RAASH
QUERO COMER O FÍGADO DELE!
NÃO DÁ MAIS PRA FICAR ACORDADO. ELES VÃO DERRUBAR A PORTA A QUALQUER MOMENTO.
PRECISO ENCONTRAR A BETTY.

KABOOM!
CLIFF!
MINHA MÃE DO CÉU!
CUBRA O ROSTO SÃO GASES TÓXICOS!
RÁPIDO COM ISSO!
VAMOS!
COM MUITO ESFORÇO, O INCÊNDIO É DEBELADO
NÃO SOBROU NADA. COITADO NEM SENTIU O QUE ACONTECEU
ELE DEVIA ESTAR TENTANDO USAR O FOGUETE PRA FUGIR. MAS, POR QUÊ?
CLIFF SABIA QUE A GENTE IA FICAR LIMPO POR QUE NÃO DEIXOU TUDO COMO ESTAVA?
NADA DO QUE ELE FEZ TINHA SENTIDO ELE DEVIA ESTAR NUM HOSPÍCIO!

HORAS DEPOIS, QUANDO O DIA AMANHECE SOBRE O CAMPO CLOVER...
O CHEFE MANDOU DIZER QUE VOCÊ ESTÁ LIVRE, VELHO.
ESTOU MESMO?
BEM, AGRADEÇA AO SEU CHEFE, O SR HUGHES, POR MIM. GOSTARIA QUE FOSSE DIFERENTE.
SR QUEM?
HUGHES. HOWARD HUGHES! O HOMEM PRA QUEM VOCÊ TRABALHA
HÃ?
EU NÃO DISSE NADA, MAS JÁ SABIA QUE ERA ELE, NAQUELA ROUPA ESQUISITA
VOCÊ É BEM SABIDINHO, HEIN, VELHO?
CLARO, CORONEL MAYBERG DA GUARDA PESSOAL DE HUGHES. NAH! EU CONHEÇO VOCÊ, AMIGO
E APOSTO QUE O ALMOFADINHA COM MONÓCULO É O NOAH DIETRICH!
NÃO DIGA
EU SOU UMA PESSOA MUITO BEM INFORMADA. LEIO REVISTAS... E SEI DAS COISAS!
REVISTAS OU GIBIS?
NÃO ADIANTA DAR UMA DE ENGRAÇADINHO PRA CIMA DE MIM! EU LEIO REVISTAS JORNALÍSTICAS! ELAS COSTUMAM FALAR DE PESSOAS COMO VOCÊS...EI!
TCHAU, VELHO! VOCÊ É CULTO DEMAIS PRA NÓS. NÃO SE META EM ENCRENCAS, TÁ?

A VOLTA AO CAMPO CHAPLIN É LENTA E SOMBRIA, TERMINANDO NUM HANGAR CONHECIDO
AH, CLIFF QUE PENA
POR QUE VOCÊ TINHA QUE SE ESTOURAR DAQUELE JEITO?
ESSE LUGAR NUNCA MAIS VAI SER O MESMO.
ESTRANHO EU QUASE POSSO OUVIR O VELHO BULDOGUE NOS CÉUS NEH!
VOANDO MACIO, PRA VARIAR
PODE SER O ZUMBIDO QUE FICOU DA EXPLOSÃO, MAS EU JURARIA QUE OUVI NÃÃO!
A FECHADURA ESTÁ ARROMBADA E O AVIÃO. ELE NÃO ESTÁ AQUI
EI! QUEM.
BUTCHY? BUTCHY!!


QUE DIABOS ESTÁ FAZENDO AQUI?
A MILLIE VAI TER UM TRECO SE SOUBER
EI, O QUE É ISTO NA SUA COLEIRA?
E-E-EI!
Desculpa pela confusão. Eu ia ficar, m
descobri aqui o Billy fugiu pra Europa com o palhaço do marido. Eu vou pra lá me encontrar com eles e saber o porquê
Cliff
PS - "O INCÊNDIO FOI UM ACIDENTE! EU ESTAVA DOPADO DEMAIS. NÃO QUERIA DEIXAR VOCÊ AGUENTANDO O TRANCO SOZINHO, MAS PRECISO ACERTAR AS COISAS COM A BETTY"
"ESSE NEGÓCIO DE FOGUETE ME DEIXOU TÃO CEGO QUE NÃO PERCEBI O QUE ESTAVA FAZENDO. TALVEZ EU PERCA A BETTY..."
MAS NÃO SEM LUTAR!"
MUITO BEM GAROTO! SÓ ESPERO QUE VOCÊ SAIBA O QUE ESTÁ FAZENDO
PRAS COISAS NÃO FICAREM PIORES!
fim

secreto, Betty, e sorrir (enquanto você baba) porque Dave escolheu, como símbolo da formosura feminina, a rainha da revista Girlie de 1950 (a qual eu escrevia e editava na época), a sensual Bettie Page, sacerdotisa suprema do nylon, da cinta-liga e do salto Luís XV. Você nem precisa saber que Betty tem o rosto de Bettie (com o corpo da ex-esposa de Dave, Charlene Brinke Stevens). A menina é o máx

não só porque Dave consegue desenhar a mulher tão cheia de molho que faz as donzelas de Corben e os monumentos com imensos quadris de Frazetta parecerem mutantes, mas pela sombra viva [illegible] Savage não precisa reconhecer o personagem que parece um ma [illegible] chapéu de feltro para sentir que todos eles são figuras com vida própria. E por que não? Afinal, eles já estrelaram mais de cento e oitenta livros escritos sob o pseudônimo de Kenneth Robeson. Não interessa se você esteve em Cleveland durante os anos 40 (onde e quando eu cresci) para ver as Corridas Aéreas Bendix, para se divertir nas corridas de cavalo, para reconhecer o avião de Secord como o famoso Gee Bee (modelo Z). Não interessa. É só olhar para o elegante piloto e ver como ele voa pelos quadros de St[illegible]

Para dizer a verdade, eu tenho pena de vocês, moleques. Claro, vocês podem curtir bastante o Rocketeer, mas vão saltar [illegible] anos de janela para entender todas as gigantescas entrelinhas que [illegible] lembro de tudo isso, porque Stevens acabou de perguntar se a [illegible] de Bing Crosby (não, Dave, é Ben Bernie com a Orquestra do Hotel Roosevelt, 1931), porque o meu gibi favorito é o canadense [illegible]

[illegible] dução e vocês estão fazendo [illegible] [illegible] sta porque, no coração, até mesmo daqueles que só conhecem como música o som de duas cigarras copulando o chamado *heavy-metal*, existe uma grande *swing band* tocando "Til Get By" para uma plateia de homens com cabelo engomado, no iluminado salão de bailes de um hotel elegante.

De alguma maneira, Dave Stevens e seu trabalho cruzam as fronteiras daqueles anos mortos. Essa é a razão, pessoal. Essa é a razão.

HARLAN ELLISON
30 de março de 1985
Los Angeles

HARLAN ELLISON,
SOBRE ROCKETEER:

"ROCKETEER É ALGO ESPECIAL. DE TODAS AS TENTATIVAS DE SE FAZER UM GIBI DE ÉPOCA, ELE FOI O ÚNICO A CONSEGUIR O CLIMA DAQUELES DIAS.
E A AVENTURA E A EMOÇÃO, COMBINADAS DA MANEIRA CORRETA PARA EVITAR O SAUDOSISMO INGÊNUO. AS HISTÓRIAS TRAZEM DE VOLTA, PARA OS ANOS 80, OS TEMPOS INCRÍVEIS QUANDO ACREDITÁVAMOS QUE PARA O HOMEM VOAR ERA SÓ TER UM FOGUETE NAS COSTAS."

L.A. Times, abril de 1938: O trânsito para no momento em que o Rocketeer pousa.

Março de 1938 - Cliff Secord e seu avião, no circo aéreo de Bigelow.

De todas as pessoas que poderiam escrever a apresentação para esta *graphic novel*, Dave Stevens me escolheu por uma razão especial. Um fato curioso que aconteceu onze minutos atrás (quando me sentei em frente à máquina de escrever) explica bem essa razão. Dave apareceu em casa com as primeiras doze páginas do seu material — os originais reformulados. Ele deve ter trazido para refrescar minha memória. Não precisava. Eu tenho todas as revistas da Pacific Comics que apresentaram o Rocketeer em 1982. E não só isso, ainda me lembro da história claramente. As lembranças são fato muito importante no contexto do Rocketeer. Lembranças de coisas que aconteceram antes mesmo de Dave nascer, lá pelos idos de 1938. Eu tinha quatro anos em 1938. Stevens ainda iria demorar dezessete para nascer. Mas ele se lembra.

Reli as primeiras doze páginas da história enquanto Dave me observava. Depois, caminhei até a máquina de escrever, onze minutos atrás, e me preparei para registrar minha admiração pela arte de Stevens, pelo tesouro que o Rocketeer se tornou para todos aqueles que gostam de quadrinhos.

Eu costumo escrever com música. Peguei uma fita cassete e coloquei no gravador. Era um som especial para o clima daquilo que ia escrever. Música do período do Rocketeer. Alguns anos atrás, um aficionado por *swing* dos anos 20 até os 40, chamado Les Zeiger, fez um acordo com Dave Goldin, na Rádio Yesteryear e, juntos, produziram uma série de quarenta fitas "tipo Z" com as maravilhosas canções daquela época. A fita que estou ouvindo abrange o período de 1927 a 1928.

Não falei nada pro Dave. Coloquei a fita no gravador, sentei à máquina de escrever e as caixas acústicas começaram a emitir um som gravado na Victor Records 20791, em 28 de fevereiro de 1927... três anos antes dos mais vinte e cinco que faltavam para o nascimento de Dave, e cinqüenta e quatro antes de ele desenhar o

primeiro esboço do Rockeleer.
"Essa é Jesse Crawford". Dave falou, enquanto os primeiros compassos de "At Sundown" ressoavam pela sala.
Fiquei tão espantado por Stevens ter reconhecido uma das mais obscuras artistas dos anos 20, que endireitei minha cadeira, virei para ele e falei: "Meu Deus! Essa é Jesse Crawford mesmo! Como você sabe?". Stevens fez a característica expressão de ingenuidade, como se não fosse nada estranho para um garoto de vinte e nove anos, que cresceu ao som do rock-and-roll, reconhecer uma desconhecida pianista de quatro bares. Quatro insignificantes bares!
Esse simples acontecimento, onze minutos atrás, ilustra a razão pela qual fui escolhido para escrever a introdução do Rocketeer. Quando a edição for impressa, eu vou estar com cinquenta e um anos, tendo vivido na mesma época de Cliff Secord e seu alter ego, o Rocketeer. Sempre adorei o perigo e a aventura porque fui contemporâneo do Besouro Verde, do Sombra, do Doc Savage, do Aranha e de Hop Harrigan.
Para aqueles que não se lembram de nada antes do Surfista Prateado e The Eagles, eu asseguro que Dave Stevens se recorda do período do Rocketeer perfeitamente. Não me pergunte como. Reencarnação é besteira. Ele simplesmente conhece. O nome Jesse Crawford não aparece por acaso na boca de qualquer um.
A história de Rocketeer é repleta de minúcias. Você nem precisa reconhecer todas elas. Deixe isso para o Dave. Essa é a essência da homenagem. Ele não é como Spielberg e seus garotos-clones nos filmes, preenchendo cada canto do fotograma com piadinhas e escandalosas referências a bobagens científicas, causadoras de tanta distração que as pessoas nem percebem que a tela do cinema está cheia de buracos e não tem alma.
Não, não. Stevens usa os recursos das minúcias só para informar durante a narrativa. Claro, eu posso olhar para a namorada de Cliff

Secord, Betty, e sorrir (enquanto você baba) porque Dave escolheu, como símbolo da formosura feminina, a rainha da revista Girlie, de 1950 (a qual eu escrevia e editava na época), a sensual Bette Page, sacerdotisa suprema do *nylon*, da cinta-liga e do salto Luís XV. Você nem precisa saber que Betty tem o rosto de Bette (com o corpo da ex-esposa de Dave, Charlene Brinke Stevens). A menina é o máximo não só porque Dave consegue desenhar a mulher tão cheia de molho que faz as donzelas de Corben e os monumentos com imensos quadris de Frazetta parecerem mutantes, mas pela sombra viva de Bette Page em cada traço e curva. Você não precisa ter lido Doc Savage, não precisa reconhecer o personagem que parece um macaco, sempre acompanhado por um elegante janota de monóculo e chapéu de feltro, para sentir que todos eles são figuras com vida própria. E por que não? Afinal, eles já estrelaram mais de cento e oitenta livros escritos sob o pseudônimo de Kenneth Robeson. Não interessa se você esteve em Cleveland durante os anos 40 (onde e quando eu cresci) para ver as Corridas Aéreas Bendix, para se divertir nas corridas de cavalo, para reconhecer o avião de Secord como o famoso Gee Bee (modelo Z). Não interessa. É só olhar para o elegante piloto e ver como ele voa pelos quadros de Stevens.
Para dizer a verdade, eu tenho pena de vocês, molecotes. Claro... vocês podem curtir bastante o Rocketeer, mas vão faltar anos e anos de janela para entender todas as gigantescas entrelinhas que Dave silenciosamente incorporou ao seu trabalho. E porque eu me lembro de tudo isso, porque Stevens acabou de perguntar se a versão que estamos ouvindo de "Justa Gigolo" é uma regravação de Bing Crosby (não, Dave, é Ben Bernie com a Orquestra do Hotel Roosevelt, 1931), porque o meu gibi favorito é o canadense

"Grand Slam and Three Aces" (do qual eu adoraria possuir alguns números depois de 40 anos), por existir um garoto de dez anos dentro de mim e um homem de sessenta dentro dele... essas são as razões, portanto, que motivaram Stevens a me convidar para fazer esta introdução.

O Rocketeer é algo especial. De todas as tentativas de se fazer um gibi de época, ele foi o único a conseguir o clima daqueles dias.

A arte é moderna, conservando os tons da década de vinte e trinta. O diálogo não está perfeitamente de acordo com a época, mas chega bem perto. E mesmo que os primeiros dois capítulos não sejam tão bons como os restantes — o que indica que Stevens não deixou de aprender com o trabalho — a história nos lança no lado certo da nostalgia. É a aventura e a emoção, combinadas da maneira correta para evitar o doentio desejo do passado. As histórias trazem de volta, para os anos 80, os tempos incríveis quando acreditávamos que para o homem voar era só ter um foguete nas costas.

Eu fui convidado a escrever esta introdução e vocês estão fazendo fila para comprar esta revista porque, no coração, até mesmo daqueles que só conhecem como música o som de duas cigarras copulando o chamado *heavy-metal*, existe uma grande *swing band* tocando "I'll Get By" para uma platéia de homens com cabelo engomado, no iluminado salão de bailes de um hotel elegante.

De alguma maneira, Dave Stevens e seu trabalho cruzam as fronteiras daqueles anos mortos. Essa é a razão, pessoal. Essa é a *razão*.

HARLAN ELLISON
30 de março de 1985
Los Angeles